

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Санкт-Петербургский центр оценки качества образования  
и информационных технологий»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 А.Б. Федосов

27.12.2021

ПРИНЯТО

Научно-методическим советом

Протокол от 27.12.2021 №3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Подготовка выпускников образовательных организаций  
к государственной итоговой аттестации в 11 классе  
по литературе»**

Возраст учащихся: 14-18 лет

Срок реализации: 16 часов

Разработчик: Ю.В. Малкова

Санкт-Петербург

2021

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Подготовка выпускников образовательных организаций  
к государственной итоговой аттестации в 11 классе по литературе»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы**

Настоящая программа разработана как общеразвивающая программа дополнительного образования старшеклассников и направлена на развитие их литературоведческих и творческих способностей. Программа обеспечивает профессиональную ориентацию и предметную подготовку к государственной итоговой аттестации по литературе выпускников образовательных организаций среднего общего образования, а также выпускников прошлых лет.

**Актуальность программы**

В соответствии с законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" основной формой итоговой аттестации выпускников средней школы является единый государственный экзамен.

Исходя из этого, особую роль приобретают вопросы подготовки учащихся к прохождению итоговой аттестации в формате единых испытаний. Образовательные организации сегодня не всегда в состоянии удовлетворить потребности обучающихся в подготовке к экзаменам по всем предметам, что делает актуальным создание возможности для учащихся средней школы пройти дополнительную курсовую подготовку ведущих специалистов образовательной системы города. Богатый практический опыт преподавателей в качестве экспертов ЕГЭ позволяет им формировать содержание курсового обучения с учетом проблем, возникавших у экзаменуемых прошлых лет.

**Отличительные особенности программы**

Основными принципами реализации программы являются:

**Принципы научной обоснованности и практической применимости.** Содержание программы соответствует ФГОС, включает теоретический материал, который необходимо повторить перед экзаменом в соответствии с кодификатором и спецификацией по литературе, и ориентировано на практическую сдачу экзамена. Технологии обучения соответствуют основным положениям возрастной психологии.

**Принцип доступности и последовательности.** Учебный процесс строится от простого к сложному, содержание учебного материала излагается во внутренних взаимосвязях, обеспечивающих возможность обобщения, сопоставления фактов, установления причинно-следственных связей.

**Принцип связи теории с практикой.** Необходимые теоретические знания в рамках программы сочетаются с практическими умениями и навыками. Тренировочные упражнения разного типа и разной степени сложности позволяют закрепить изученный материал.

**Принцип наглядности.** Программа предполагает широкое использование цифровых средств обучения и ресурсов Интернет.

Важными особенностями программы являются следующие:

- реализация принципа модульности и учет потребностей обучающихся в период подготовки к ЕГЭ;
- практико-ориентированный подход (формирование у слушателей практических умений, необходимых для сдачи ЕГЭ);
- лично-ориентированный характер обучения и вариативность;
- опора на самостоятельную работу и формирование ответственности школьников за результаты обучения.

**Структура программы**

Программа включает в себя предметный компонент, содержательно представляющий собой повторение и обобщение учебного материала. Небольшой объем программы сосредотачивает внимание обучающихся на наиболее сложных темах, включенных в КИМ.

В содержании программы отражены актуальные изменения в контрольных измерительных материалах и экзаменационных процедурах 2021-2022 года.

#### **Адресат программы**

Выпускники образовательных организаций среднего общего образования, выпускники прошлых лет, имеющие потребность в дополнительной подготовке к государственной итоговой аттестации и вступительным испытаниям.

**Цель:** удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании обучающихся и их качественная подготовка к государственной итоговой аттестации.

#### **Задачи:**

- разъяснение критериев оценки заданий ЕГЭ;
- знакомство с процедурой итоговой аттестации;
- отработка практических навыков выполнения экзаменационных заданий;
- обобщение учебного материала по отдельным темам и формирование системных предметных знаний и умений;
- формирование практической готовности к экзамену по литературе.

#### **Условия реализации программы.**

Программа подготовки учащихся к ЕГЭ реализуется на базе Санкт-Петербургского центра оценки качества образования и информационных технологий ведущими специалистами образовательных организаций высшего и среднего образования, являющимися членами предметных комиссий ЕГЭ из числа лучших экспертов (в соответствии с результатами анализа работы экспертов предметных комиссий за предыдущий экзаменационный период).

Программа обеспечивается раздаточными материалами, позволяющими успешно освоить содержание курса, в образовательном процессе активно используются мультимедийная техника и информационные ресурсы, в том числе ресурсы сети Интернет.

**Форма обучения.** Очная.

**Объем программы** – 16 часов

#### **Планируемые результаты обучения**

Основным результатом обучения по программе является более высокая вероятность успешного прохождения обучающимися экзаменационных процедур ЕГЭ благодаря комплексному повторению учебного материала, детальному пониманию особенностей оценивания экзаменационных работ.

В результате изучения предлагаемого курса ученик должен

##### **знать/понимать**

- необходимые литературные факты и литературоведческие понятия.
- особенности содержания контрольных измерительных материалов;
- специфику заполнения бланков ЕГЭ.

##### **уметь**

- соотносить единичные факты и общие процессы, систематизировать материал;
- анализировать и интерпретировать информацию;
- формулировать общие суждения и выводы;
- обосновывать суждения, приводить доказательства (в том числе от противного);
- извлекать необходимую информацию из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.);
- критически оценивать достоверность полученной информации, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- правильно заполнять бланки ЕГЭ;
- организовывать свою деятельность в процессе сдачи экзамена, в том числе правильно рассчитывать время, оформлять ответы в соответствии с типологией заданий.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Подготовка выпускников образовательных организаций  
к государственной итоговой аттестации в 11 классе по литературе»

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Лекции	Практич. занятия	
1.	Анализ заданий 5 и 6. Развернутый ответ ограниченного объема.  <b>Практикум в написании ответа. Практикум в выполнении задания на сопоставление</b>	4	1	3	комбинированная
2.	Анализ заданий 10 и 11.  Анализ стихотворения как основа выполнения задания.  Практикум в написании ответа на задание 11.  <b>Практикум в выполнении задания на сопоставление стихотворений (задание 16)</b>	4	1	3	комбинированная
3.	Задания 12.1 - 12.3  Специфика сочинения на тему, заданную в виде проблемного вопроса.  <b>Специфика сочинения на тему, заданную в форме утверждения. Составления плана-схемы сочинения как основы выполнения заданий</b>	4	0	4	комбинированная
4.	Задания 12.4 и 12.5 Сочинение по новейшей литературе обобщающего характера. Обзор формулировок, предложенных ФИПИ, практикум в составлении развернутого плана-схемы по новейшей русской литературе	4	2	2	комбинированная
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	

### Оценка результатов обучения

#### Виды контроля:

- текущий контроль (выполнение учащимися элементов заданий КИМ ЕГЭ, устный опрос);

- итоговый контроль (выполнение учащимися полного варианта экзаменационной работы в формате ЕГЭ).

Для организации текущего, тематического и итогового контроля используется открытый сегмент заданий контрольных измерительных материалов ЕГЭ.

Контроль осуществляется в различных формах:

- **Фронтальная.** Задание предлагается всем обучающимся.
- **Групповая.** Обучающиеся разделяются на группы. Каждая группа получает своё задание, которое нужно выполнить совместно.
- **Индивидуальная.** У каждого обучающегося своё задание, которое нужно выполнить без чьей-либо помощи.
- **Комбинированная.**

### Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Федеральные нормативные документы, размещенные на интернет-ресурсах

<http://fipi.ru/>, <http://www.edu.ru/>

1. Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования, базовый и профильный уровни (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089).
2. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения единого государственного экзамена.
3. Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения единого государственного экзамена.
4. Демонстрационный вариант КИМ ЕГЭ.
5. Открытый банк заданий ЕГЭ (ФИПИ).
6. Методические материалы для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ текущего года (ФИПИ).

### Образцы оценочных и методических материалов

#### Что нужно сделать, чтобы успешно сдать экзамен по литературе (методический комментарий перед экзаменом)

Вы решили сдавать экзамен по литературе. С чего начать подготовку к нему? Прежде всего, определите, **понимаете ли вы**, что такое литература как **учебный предмет** и что потребуется от вас: какие знания, умения, действия при выполнении процедуры экзамена.

Вы любите читать, читаете много, можете рассказать о прочитанном? – Это необходимо, но недостаточно для того, чтобы сдать экзамен по литературе.

Вы не читали программных произведений (вы их принципиально не читаете), но, однако смотрели фильмы по изучаемым произведениям или спектакли, слушали учителя в классе, и вам кажется, что этого уже вполне достаточно для того, чтобы «сдать литературу»? – **вы ошибаетесь**, - этого недостаточно для того, чтобы получить приличный балл.

Вы читаете и можете в устной и письменной форме высказать своё мнение о прочитанном? Проверьте себя: хорошо ли вы понимаете, что это значит, высказать своё мнение о прочитанном? Очень часто ученики начинают спорить с героями литературных произведений, высказывая *«своё мнение»* о том, как надо было поступить в той ли иной ситуации, и не предполагают, что они совершают грубую ошибку. Какую? – Герой не может поступать свободно, по своему разумению, героя ведь не существует на самом деле, его придумал автор, и поэтому он поступает так, как его заставляет автор. Поэтому «советовать» что-либо герою или судить его невозможно. А вот почему автор пишет так, как пишет, а не иначе – и есть предмет рассуждений читателя. Ответ на подобный вопрос приближает читателя к пониманию замысла автора, к пониманию идейного содержания произведения. Если вы умеете это делать и при этом вы хорошо знаете содержание произведений школьной программы, - у вас есть шанс успешно сдать экзамен по литературе.

Однако...

Вы умеете рассуждать об авторском замысле, понимать авторское отношение, замечаете особенности изображения. Но замечаете ли вы способы и средства изображения? Умеете ли вы их назвать? Объяснить авторскую цель их использования? Если нет, то даже при том, что вы более или менее точно понимаете замысел автора, говорить, что вы достаточно готовы к экзамену по литературе, нельзя. Достаточной подготовкой к экзамену по литературе будет только в том случае, если вы хорошо знаете содержание произведений школьной программы, можете их цитировать, пересказывать, ссылаться на изображённое автором; понимаете идею произведения и связь отдельных фрагментов с целостным замыслом, умеете объяснить идею произведения и показать связь частного и целого; умеете обнаружить способы изображения и объяснить их роль в реализации авторского замысла.

Так как же подготовиться к экзамену по литературе?

Во-первых, **изучите документы**, опубликованные на сайте ФИПИ (Федерального института педагогических измерений): демонстрационную версию КИМ (контрольных измерительных материалов) 2022 года, спецификацию заданий и кодификатор единиц содержания.

В контрольные измерительные материалы ЕГЭ по литературе внесены значительные изменения:

1. Обогащён литературный материал: шире представлена поэзия второй половины XIX – XX в., отечественная литература XXI в.; включена зарубежная литература:

- в заданиях 7–11 произведения зарубежной лирики могут привлекаться в качестве опорного текста для формулирования заданий разных видов с кратким и развёрнутым ответами; в ряде случаев при выполнении заданий 6 и 11 допускается выбор примера для контекстного сопоставления не только из отечественной, но и из зарубежной литературы;

- в некоторых формулировках тем сочинений части 2 предусмотрена возможность обращения к произведению отечественной или зарубежной литературы (по выбору участника). 2. Количество заданий базового уровня сложности (с кратким ответом) сокращено с 12 до 7, в результате чего изменилась нумерация заданий.

3. Увеличено количество заданий на выбор в части 1 (5.1/5.2, 10.1/10.2) и в части 2 (добавлена пятая тема сочинения с опорой на «диалог искусств»).

4. Изменены требования к выполнению заданий 6 (ранее – 9) и 11 (ранее – 16): требуется подобрать не два, а одно произведение для сопоставления с предложенным текстом; уточнены критерии оценивания данных заданий.

5. Повышены требования к объёму сочинения (минимальное количество слов – 200).

6. Увеличен с 2 до 3 баллов максимальный балл оценивания сочинения (12.1–12.5) по критерию 3 «Опора на теоретико-литературные понятия».

7. Введены критерии оценивания грамотности.

8. Изменён максимальный первичный балл за выполнение всей экзаменационной работы – 53 (в 2021 г. – 58 баллов). Особое внимание уделите кодификатору: вы можете отнестись к нему как к перечню того, что вам необходимо знать по литературе: перечню литературоведческих понятий и перечню литературных произведений, **обязательных** для прочтения. Честно ответьте себе самому на вопрос: всё ли я прочитал, все ли понятия мне ясны?

Во-вторых, **изучите структуру КИМ по литературе**. Демонстрационная версия разработана с учётом всех тех изменений, о которых говорилось выше. Об этом подробно написано в пояснительной записке к демонстрационной версии. Напоминаем, что экзамен по литературе состоит из трёх частей.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–11). Первый комплекс заданий (1–6) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–4 требуют краткого ответа. Задания 5.1/5.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и задание 6 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (7–11) относится к анализу стихотворения, басни, баллады. Задания 7–9 требуют краткого ответа. Задания 10.1/10.2 (необходимо выполнить ОДНО) и задание

11 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. От экзаменуемого требуется понимание авторского переживания, авторской мысли чувства и умения объяснить и доказать своё понимание. На основе этого понимания выполняется и задание 11, в котором экзаменуемый должен сопоставить предложенное для анализа стихотворение с другим, по своему выбору, опираясь на собственное знание лирики.

Развёрнутый ответ, несмотря на то, что его объём ограничен (5 – 10 предложений), требует от экзаменуемого хорошей речи; задания 5,6,10,11 оцениваются соответствующим критерием.

**Часть 2** проверяет умение экзаменуемого построить связное речевое высказывание **на одну** из пяти предложенных литературных тем. От экзаменуемого требуется написать сочинение-рассуждение, в котором выдвинут тезис, приведены аргументы, привлечён текст произведения, проведён его анализ с привлечением литературоведческих знаний, сделан вывод.

Как правильно выбрать вопрос для развёрнутого ответа? - Задайте себе ещё пару вопросов и предельно честно ответьте на них сами себе: что я знаю? (знаю ли я содержание сказок М.Е. Салтыкова Щедрина, к примеру) и что я умею? (Мне надо будет проанализировать несколько стихотворений А.А. Блока, отвечая на вопрос, умею ли я это делать и знаю ли что-нибудь наизусть?). Никогда не пользуйтесь готовыми сочинениями – в них с заданием КИМ совпадёт только одно: фамилия автора и название произведения. Воспользовавшись готовым сочинением, вы не только не выйдете из положения, но и получите более низкий балл, чем могли бы, если бы сами, как могли, ответили на вопрос.

Сочинение проверяется по пяти критериям (См. демонстрационную версию):

1. Глубина и самостоятельность понимаемой проблемы;
2. Обоснованность привлечения текста произведения;
3. Уровень владения теоретико-литературными знаниями;
4. Последовательность и логичность изложения;
5. Следование нормам речи.

**Незнание требований к сочинению не освобождает экзаменуемого от их выполнения.**

Неплохо вникнуть в некоторые условия успешной сдачи ЕГЭ по литературе. Среди них необходимо назвать:

1. Обязательное прочтение изучаемого произведения – именно оно главное условие выполнения программы по литературе;
2. Соблюдение принципа правильного типа чтения:  
чтение для понимания авторской идеи, замысла, цели авторского высказывания  
чтение от непосредственного восприятия через осмысление текста к пониманию авторской идеи и читательского отклика на неё;
3. Заучивание наизусть (стихотворений, цитат, отрывков прозы)
4. Формирование умений:  
формулировать тезис  
выдвигать аргументы  
делать выводы  
различать тезис и доказательство  
логически связывать части сочинения, делать переходы от одной части к другой
5. Умение самостоятельно оценить своё сочинение:  
проанализировать сочинение с точки зрения соблюдения требований  
применить критериальный подход к самопроверке работы и её анализу.

## Часть 1

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4; 5, 6**

Всё же к той зиме жизнь Матрены наладилась как никогда. Стали-таки платить ей рублей восемьдесят пенсии. Еще сто с лишком получала она от школы и от меня.

- Фу-у! Теперь Матрене и умирать не надо! - уже начинали завидовать некоторые из соседок. Больше денег ей, старой, и девать некуда.

- А что - пенсия? - возражали другие.- *Государство - оно минутное.* Сегодня, вишь, дало, а завтра отымет.

Заказала себе Матрена скатать новые валенки. Купила новую телогрейку. И справила пальто из ношеной железнодорожной шинели, которую подарил ей машинист из Черустей, муж ее бывшей воспитанницы Киры. Деревенский портной-горбун подложил под сукно ваты, и такое славное пальто получилось, какого за шесть десятков лет Матрена не нашивала. И в середине зимы зашила Матрена в подкладку этого пальто двести рублей себе на *похороны*. Повеселела:

- Маненько и я спокой увидала, Игнатич.

Прошел декабрь, прошел январь - за два месяца не посетила ее болезнь. Чаще Матрена по вечерам стала ходить к Маше посидеть, семечки пощелкать. К себе она гостей по вечерам не звала, уважая мои занятия. Только на Крещение, воротясь из школы, я застал в избе пляску и познакомлен был с тремя Матрениными родными сестрами, звавшими Матрену как старшую - лёлька или нянька. До этого дня мало было в нашей избе слышно о сестрах - то ли опасались они, что Матрена будет просить у них помощи?

Одно только событие или предзнаменование омрачило Матрене этот праздник: ходила она за пять верст в церковь на водосвятие, поставила свой котелок меж других, а когда водосвятие кончилось и бросились бабы, толкаясь, разбирать - Матрена не поспела среди первых, а в конце - не оказалось ее котелка. И взамен котелка никакой другой посуды тоже оставлено не было.

Исчез котелок, как дух нечистый его унес.

- Бабоньки! - ходила Матрена среди молящихся. - Не прихватил ли кто неудачкой чужую воду освященную? в котелке?

Не признался никто. Бывает, мальчишки созоровали, были там и мальчишки.

Вернулась Матрена печальная. Всегда у нее бывала святая вода, а на этот год не стало.

Не сказать, однако, чтобы Матрена верила как-то истово. Даже скорей была она язычница, брали в ней верх суеверия: что на Ивана Постного в огород зайти нельзя - на будущий год урожая не будет; что если мятель крутит - значит, кто-то где-то удавился, а дверью ногу прищемишь - быть гостю. Сколько жил я у нее - никогда не видал ее молящейся, ни чтоб она хоть раз перекрестилась. А дело всякое начинала "с Богом!" и мне всякий раз "с Богом!" говорила, когда я шел в школу. Может быть, она и молилась, но не показно, стесняясь меня или боясь меня притеснить. Был святой угол в чистой избе, и икона Николая Угодника в кухоньке. Забудни стояли они темные, а во время всенощной и с утра по праздникам зажигала Матрена лампадку.

Только грехов у нее было меньше, чем у ее колченогой кошки. Та – мышей душила...

*(А.И. Солженицын «Матренин двор»)*

***Ответом к заданиям 1–4 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы с начала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву(цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.***

1 Назовите литературное направление, возникшее в 1-й половине XIX века, принципам которого следовал А.И. Солженицын в своём творчестве.

Ответ \_\_\_\_\_

2 Назовите жанр произведения, из которого приведён отрывок.



Ответ \_\_\_\_\_

3 Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в произведении А.И. Солженицына, и их репликами.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

персонажи	реплики
А) Женщине, с которой рассказчик разговаривает на базаре	1) С первыми санями трактор перевалил, а трос лопнул, и вторые сани, самодельные, на переезде застряли и разваливаться начали – Фаддей для них лесу хорошего не дал, для вторых саней. Отвезли чуток первые – за вторыми вернулись, трое ладили – тракторист и сын Фаддея хромой, и туда же, меж трактором и санями и её понесло.
Б) Матрёне	2) Пей, пей с душою, желадной. Ты, потай, приезжий?
В) Маше, подруге Матрёны	3) Мне молока и от козы хватит. А корову заведи, так она меня самую с ногами съест. У полотна не скоси – там свои хозяева, и в лесу косить нету – лесничество хозяин, и в колхозе мне не велят – не колхозница, мол, теперь.

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов

А	Б	В

4 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В основе действия рассказа лежит \_\_\_\_\_, или столкновение жизненных позиций, предопределяющее развязку произведения. Чтобы ярче обрисовать место и время действия, автор использует \_\_\_\_\_, то есть выразительные подробности, несущие важную смысловую и идейную нагрузку.

Ответ \_\_\_\_\_

*Для выполнения заданий 5 и 6 используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос (примерный объём 5 -10 предложений).*

*Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 6, Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

5. Почему А.И. Солженицын относит героиню своего рассказа «Матрёнин двор» к числу праведников?

6. Кого из героев русской литературы можно отнести к числу праведников? Что сближает их образы с образом Матрёны из рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор»?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.**

Фабрика

В соседнем доме окна желты.

По вечерам – по вечерам

Скрипят задумчивые болты,

Подходят люди к воротам.

И глухо заперты ворота,

А на стене – а на стене

Недвижный кто-то, черный кто-то

Людей считает в тишине.

Я слышу всё с моей вершины:

Он медным голосом зовет

Согнуть измученные спины

Внизу собравшийся народ.

Они войдут и разбредутся,

Навалят на спины кули.

И в желтых окнах засмеются,

Что этих нищих провели.

24 ноября 1903 (А.А. Блок)

**Ответами к заданиям 7–9 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

7. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*Недвижный кто-то, черный кто-то*, - так условно А. Блок обозначил злую силу, подчиняющую себе людей, собравшихся у ворот фабрики, видимо, надеющихся получить работу. Этот предмет или слово, условно выражающее суть какого-либо явления, заключающее в себе переносное значение, называется \_\_\_\_\_. Кроме того, поэт использовал в стихотворении \_\_\_\_\_ - слова, не входящие в норму литературной речи, характеризующиеся оттенком упрощения, грубоватости, сниженности,

Ответ \_\_\_\_\_

8. Из третьей строфы приведенного стихотворения выпишите эпитеты.

Ответ \_\_\_\_\_

9. Каким размером написано стихотворение А.А. Блока «Фабрика»?

Ответ \_\_\_\_\_

*Для выполнения заданий 10 и 11 используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос (примерный объём 5-10 предложений).*

*Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости изложите свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 11, выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

10. Как можно объяснить название стихотворения А. А. Блока «Фабрика»?

11 Название каких стихов русских поэтов XIX века, с вашей точки зрения, является многозначным

## Часть 2

*Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).*

12.1. Почему роман «Капитанская дочка» можно назвать «духовным завещанием» А.С. Пушкина? (По роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).

12.2.. «И нет величия там, где нет простоты, добра и правды...» Как это убеждение Л.Н. Толстого проявилось в образах, им созданных? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

12..3. Можно ли отнести пьесу А.М. Горького «На дне» к жанру философской драмы? (По драме А. М. Горького «На дне»)

12.4. Какие нравственные вопросы ставит новейшая русская литература (по одному из произведений по выбору экзаменуемого)

12.5 Какие эпизоды романа И.А.Гончарова «Обломов», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора? (С опорой на текст произведения)

Ответы

1 реализм

2 рассказ

3 2,3,1

4 конфликтдеталь

7 символпросторечия

8 медный, измученные (медным, измученные)

9 ямб

### Комментарий к ответам

**Задание 5** проверяет как умение учащихся работать с отрывком из текста, так и целостное знание содержания произведения, понимание его идейного замысла. Отвечая на вопрос, учащийся выдвигает тезис и обосновывает его самостоятельно подобранными аргументами: обращением к содержанию текста, его комментарием, объяснением собственного понимания идейного замысла автора. При всём том, что вариантов ответа на данное задание может быть множество, так или иначе в нём должен прозвучать тезис о том, что в образе Матрёны Солженицын нашёл те черты, которые считал присущими праведникам: нестяжательство, незлобие, бескорыстие, терпение.

*5. Важную роль для понимания того, почему А.И. Солженицын назвал Матрёну праведницей, играет финал рассказа. Солженицын завершает рассказ словами «Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни земля наша».*

*Чем для Солженицына, судя по его произведению, определяется праведничество? Сердечность, простота, приветливость присущи Матрёне – те качества, которые герой-рассказчик думал найти в жителях «нутрянной», «кондовой» России. Большие испытания выпали на долю Матрёны, через сильные искушения прошла: могла бы озлобиться, могла, как все, включиться в борьбу за приобретение, за то, чтобы урвать своё.*

*Но самое главное, чем определяет Солженицын праведничество героини, – не стремилась она «к обзаводу», не гналась за нарядами, не заводила поросёнка, не копила имущество. Любила тот простой и естественный мир, что окружал её – свои фикусы, козу, колченогую кошку. Жила, бескорыстно помогая другим людям.*

**Задание 6** проверяет умение учащихся находить основы для сопоставления разных произведений русской литературы. Для того, чтобы успешно выполнить это задание, необходимо хорошо знать содержание произведений, понимать их идейный замысел, замечать сходство и различие авторских позиций.

*6. Во многом взгляды на праведничество совпадают у А.И. Солженицына и Л.Н. Толстого. Толстовский праведник – это Платон Каратаев. Он прост, расположен к людям, бескорыстен, обходится малым, самым необходимым. Эти же черты обнаружит Солженицын в своей героине. Свою любовь к людям, желание помочь им выражает поступком – вместо брата пошёл служить в армию; тепло и ласково, по-человечески просто обращается с теми, кто вместе с ним переносит тяготы плена.*

Или ещё вариант ответа:

*6. Ещё одна праведница русской литературы Соня Мармеладова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Её праведничество проявилось, в первую очередь, в готовности во имя любви принести жертву. Эта жертва не только спасет маленьких детей Катерины Ивановны от голодной смерти. Раскольников под влиянием жертвы Сони находит духовные силы для раскаяния в грехе гордыни, обретает понимание духовной силы любви.*

**Задание 10** проверяет умение учащихся понять переживание, воссозданное в стихотворении, настроение, сопряжённое с переживанием, отношение автора к тому, о чём говорится в стихотворении. Учащийся говорит о своём восприятии произведения, объясняет его, обращаясь к тексту стихотворения, его деталям, анализируя его в целом.

Отвечая на задание 10, можно отметить такую функцию названия: оно позволяет создать собирательный, обобщённый образ. А. Блок говорит не о какой-то одной фабрике, но о фабрике как о промышленном предприятии, собирающем большое количество обезличенных людей, призванных производить какую-либо операцию по шаблону, в конвейере, в общей цепи. Отношение к людям как к механизмам – одна из черт капиталистического производства, которая вызывала неприятие капитализма Блоком. Так возникает многозначность названия: фабрика как промышленное производство и фабрика как место, где человек становится частью производства, механизмом

**Задание 11** проверяет умение учащихся сопоставлять различные произведения. Чтобы правильно выполнить это задание, необходимо как можно более точно понять переживание, выраженное в исходном стихотворении, и найти стихотворения, в которых другие авторы описали подобные или противоположные переживания.

В ответе могут быть осмыслены названия таких стихотворений, как «Море» В.А. Жуковского, «Железная дорога» Н.А. Некрасова, «Пророк» А.С. Пушкина и «Пророк» М.Ю. Лермонтова, «Гамлет» Б.Л. Пастернака, «Снег идёт» Б.Л. Пастернака, «Родная земля» А.А. Ахматовой.

12.1. Почему роман «Капитанская дочка» можно назвать «духовным завещанием» А.С. Пушкина? (По роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).

Формулируя тезис своего сочинения, оттолкнитесь от того, что вы понимаете под выражением «духовное завещание». Скорее всего, это то самое ценное, что оставляет человек своим потомкам, не в материальном, а нравственном, духовном смысле. Обратите внимание на то, что А.С. Пушкин вводит в произведение рассказчика, этот рассказчик, Пётр Андреевич Гринёв, ведёт своё повествование уже немолодым человеком, дожившим до «благословенного царствования Александра I», ведёт его для своих внуков, рассказывая об истории собственной семьи, сложившейся благополучно и счастливо. Обратите внимание: что, по мнению Пушкина, предопределило благоденствие семейства Гринёвых? Может быть, выполнение долга, следование нравственным принципам верности, чести, любви, внимание к народу могут быть основой благоденствия и всего государства?

Ваш тезис может звучать иначе, ведь говорите о **своём** понимании замысла А.С. Пушкина. Однако, отвечая на вопрос, поставленный в задании, сжато, одним – двумя – тремя предложениями, вы формулируете тезис, который в последующих частях сочинения и будете доказывать. Для доказательства вам необходимо использовать текст произведения и комментариев к нему, его анализ, где вы опять будете обращаться к собственному пониманию **авторского замысла, авторских идей**. Обратите внимание! – авторского замысла, авторских идей, а не собственного отношения к поступкам героя. Вы ведь рассуждаете о художественном произведении, о мыслях, высказанных писателем в произведении, об образах, созданных писателем, а не о знакомых вам людях.

При анализе произведения вам могут пригодиться следующие термины: конфликт, замысел автора, идея произведения, повествователь, герой произведения, персонаж произведения, сюжет, композиция произведения и т.д.

12.2. «И нет величия там, где нет простоты, добра и правды...» Как это убеждение Л.Н. Толстого проявилось в образах, им созданных? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

Использованная в теме сочинения цитата Л.Н. Толстого отражает одно из главных его нравственных убеждений. Это убеждение проявилось при создании им образа М.И. Кутузова. Этот князь, фельдмаршал, герой кажется крестьянской девочке Малаше «дедушкой», солдаты

чувствуют правоту его действий, доверяют ему. Образу Кутузова противопоставлен образ Наполеона, величие его внешнее. Для доказательства можно взять два эпизода: Кутузов перед иконой Смоленской Божией Матери и Наполеон перед портретом сына.

Для осмысления темы может быть взят и другой образ, созданный Л.Н. Толстым: образ Николая Ростова, его незаметный, но честный (от слова «честь», а не «честность») ратный подвиг, его отношение к Марье Болконской, его деятельность в имении.

Вам могут понадобиться следующие термины: тип, образ, герой времени, идейный замысел, идеал, нравственный идеал, конфликт, противопоставление, эпизод.

12.3. Можно ли отнести пьесу А.М. Горького «На дне» к жанру философской драмы? (По драме А. М. Горького «На дне»)

Для начала надо разобраться в понятии «философский». Философский – относящийся к философии, т.е. осмысляющий законы развития природы, человеческого общества, мышления. Если вы видите, что в основе конфликта, воссозданного в пьесе «На дне», лежит столкновение различных взглядов на человека, его духовную сущность, его природу, то тогда можно говорить о пьесе Горько «На дне» как о философской драме. Если же вы видите конфликт разных социальных слоёв (ночлежников и их хозяев), то тогда надо говорить о пьесе как о социальной (социально-политической) драме.

Вам могут понадобиться такие термины, как конфликт, драма, жанр, антитеза, герой-резонёр, ремарка, реплика, монолог, действие.

12.4. Экзаменующийся самостоятельно выбирает произведение для раскрытия темы. Ответ должен содержательно соотноситься с поставленной темой.

Лучше начать сочинения с объяснения понятия «нравственные вопросы», затем сформулировать тезис, который будет доказан обращением к содержанию текста, его анализу и объяснением авторской позиции. В понятие «новейшая русская литература» входят произведения, написанные в 90-х годах XX века и в первые восемнадцать лет XXI века.

### Календарный учебный график

Название программы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Подготовка выпускников образовательных организаций к государственной итоговой аттестации в 11 классе по литературе	05.04.2022	26.04.2022	4	16	17.00-18.30 18.45-20.15