

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Санкт-Петербургский центр оценки качества образования  
и информационных технологий»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
А.Б. Федосов



ПРИНЯТО  
Научно-методическим советом  
Протокол от 25.08.2020 №1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Подготовка выпускников образовательных организаций  
к государственной итоговой аттестации в 11 классе  
по литературе»**

Возраст учащихся: 14-18 лет

Срок реализации: 80 часов

Разработчик: М.Б. Багге

Санкт-Петербург

2020

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Подготовка выпускников образовательных организаций**  
**к государственной итоговой аттестации в 11 классе по литературе»**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность программы**

Настоящая программа имеет гуманитарную направленность, разработана как общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании. Программа обеспечивает адаптацию выпускников образовательных организаций основного общего и среднего общего образования, выпускников прошлых лет к жизни в обществе, профессиональную ориентацию. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

### **Актуальность программы**

В соответствии с законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" основной формой итоговой аттестации выпускников основной и средней школы являются соответственно основной государственный экзамен и единый государственный экзамен.

Исходя из этого, особую роль приобретают вопросы подготовки учащихся к прохождению итоговой аттестации в формате единых испытаний. Образовательные организации сегодня не всегда в состоянии удовлетворить потребности обучающихся в подготовке к экзаменам по всем предметам, что делает актуальным создание возможности для учащихся основной и/или средней школы пройти дополнительную курсовую подготовку ведущих специалистов образовательной системы города. Богатый практический опыт преподавателей в качестве экспертов ЕГЭ и ОГЭ позволяет им формировать содержание курсового обучения с учетом проблем и сложностей, возникавших у экзаменуемых прошлых лет.

### **Отличительные особенности программы**

Основными принципами реализации программы являются:

*Принципы научной обоснованности и практической применимости.* Содержание программы соответствует ФКГОС (ФГОС), основным положениям возрастной психологии, включает весь теоретический материал, который необходимо повторить перед экзаменом в соответствии с кодификатором и спецификацией по соответствующему предмету, и ориентировано

на реализацию его в практике сдачи экзаменов. Технологии обучения соответствуют основным положениям возрастной психологии.

**Принцип доступности и последовательности.** Учебный процесс строится от простого к сложному, содержание учебного материала излагается во внутренних взаимосвязях, обеспечивающих возможность обобщения, сопоставления фактов, установления причинно-следственных связей.

**Принцип связи теории с практикой.** Необходимые теоретические знания в рамках программы сочетаются с практическими умениями и навыками. Тренировочные упражнения разного типа и разной степени сложности позволяют закрепить изученный материал и отрабатывать применение его на практике.

**Принцип наглядности.** Программа предполагает широкое использование цифровых средств обучения и ресурсов Интернет.

Важными особенностями программы являются следующие:

- реализация принципа модульности и учет потребностей обучающихся в период подготовки и проведения ЕГЭ и ОГЭ;
- практико-ориентированный подход (формирование у слушателей практических умений, необходимых для сдачи ЕГЭ и ОГЭ);
- лично-ориентированный характер обучения и вариативность;
- опора на самостоятельную работу и формирование ответственности обучающихся за результаты обучения.

### **Структура программы**

Дополнительная общеразвивающая программа объединяет в себе рабочие программы по предметам, которые учащиеся сдают в форматах ЕГЭ. Программа включает в себя предметный компонент, содержательно представляющий собой повторение и обобщение учебного материала по литературе. Важным элементом программы является итоговое тестирование в формате ЕГЭ с последующим анализом допущенных ошибок.

Итоговое тестирование проводится в условиях, максимально приближенных к условиям проведения ЕГЭ, что позволяет участникам тестирования психологически подготовиться к экзаменам. Материалы тестирования соответствуют структуре и содержанию КИМ текущего года, технология тестирования соответствует технологии проведения ЕГЭ.

В содержании программы отражены актуальные изменения в контрольных измерительных материалах и экзаменационных процедурах в соответствии с актуальными документами. Программа включает в себя прохождение тренировочного испытания с последующим анализом ошибок и недочетов, допущенных обучающимися.

При разработке учебного плана программы соблюдается соответствие распределения часов разделам курсов общеобразовательных предметов и объему материала, выносимого на итоговую аттестацию, отраженному в кодификаторе и спецификации к экзаменационным материалам. При этом выдерживается рекомендуемая последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом логики учебных программ.

### **Адресат программы**

Выпускники образовательных организаций основного общего и среднего общего образования, выпускники прошлых лет, имеющие потребность в дополнительной подготовке к государственной итоговой аттестации и вступительным испытаниям.

**Цель:** удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании обучающихся и их качественная подготовка к государственной итоговой аттестации.

### **Задачи:**

- знакомство с законодательной базой итоговой аттестации;
- разъяснение критериев оценки заданий ЕГЭ;
- знакомство с процедурой итоговой аттестации;
- разъяснение особенностей и отработка практических навыков выполнения экзаменационных заданий различных типов;
- развитие общеучебных умений, связанных с получением и обработкой учебной информации, представленной в различных формах;
- обобщение учебного материала по отдельным учебным предметам и формирование системных предметных знаний и умений;
- формирование готовности к активному участию в учебной деятельности, поиску и анализу информации учебного назначения.

### **Условия реализации программы.**

Программа подготовки учащихся к ЕГЭ реализуется на базе Санкт-Петербургского центра оценки качества образования и информационных технологий ведущими специалистами образовательных организаций высшего и среднего образования, являющимися членами предметных комиссий ЕГЭ из числа лучших экспертов (в соответствии с результатами анализа работы экспертов предметных комиссий за предыдущий экзаменационный период).

Программа обеспечивается раздаточными материалами, позволяющими успешно освоить содержание курса, в образовательном процессе активно используются мультимедийная техника и информационные ресурсы, в том числе ресурсы сети Интернет.

**Форма обучения.** Очная, с применением дистанционных образовательных технологий в периоды перехода государственных общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга на исключительно дистанционное обучение.

**Объем программы – 80 часов.**

#### **Планируемые результаты обучения**

Основным результатом обучения по программе является более высокая вероятность успешного прохождения обучающимися экзаменационных процедур ЕГЭ благодаря комплексному повторению и обобщению обучающимися учебного материала, хорошему пониманию особенностей проведения государственной итоговой аттестации и критериев оценивания экзаменационных работ.

В результате изучения предлагаемого курса ученик должен

#### **знать/понимать**

- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие системность, целостность предметной области;
- особенности содержания контрольных измерительных материалов;
- специфику заполнения бланков ЕГЭ.

#### **уметь**

- соотносить единичные факты и общие процессы, систематизировать материал;
- анализировать и интерпретировать информацию;
- объяснять изученные положения на предлагаемых конкретных примерах;
- обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного);
- формулировать общие суждения и выводы;
- излагать и обосновывать свою точку зрения;
- искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа и извлекать необходимую информацию из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.);
- отделять основную информацию от второстепенной, критически оценивать достоверность полученной информации, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);

- самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
- организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их;
- правильно заполнять бланки ЕГЭ;
- организовывать свою деятельность в процессе сдачи экзамена, в том числе правильно рассчитывать время, оформлять ответы на экзаменационные вопросы в соответствии с типологией заданий.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Подготовка выпускников образовательных организаций**

**к государственной итоговой аттестации в 11 классе по литературе»**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Лекции	Практич. занятия	
1.	<b>Вводное занятие</b> Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Анализ требований, КИМ. Входное тестирование.	4	2	2	фронтальная
2.	Классицизм и романтизм в русской литературе. Д.И. Фонвизин и В.А. Жуковский как представители классицизма и романтизма.	4	2	2	комбинированная
3.	Литературные направления 19 века. Отражение общественного идеала	4	2	2	групповая
4.	Лирика 19 века. Лирика А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	4	2	2	комбинированная
5.	Реалистические романы 1-й половины 19 века. «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Герой нашего времени»	4	2	2	комбинированная
6.	Реализм как основное художественное открытие 1-й половины XIX века. Значение творчества Н.В. Гоголя.	4	2	2	комбинированная
7.	Повторение курса литературы 2-й половины XIX века. Драматургия 2-й половины XIX века.	4	2	2	комбинированная
8.	Повторение курса 2-й половины 19 века. Лирика	4	2	2	комбинированная
9.	Повторение курса 2-й половины 19 века. Романы И.С. Тургенева и И.А. Гончарова	4	2	2	комбинированная

10.	Романы Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого	4	2	2	комбинированная
11.	Творчество А.П. Чехова. Рассказы.	4	2	2	комбинированная
12.	Повторение курса литературы XX века. Драматургия. А.П. Чехов, А.М. Горький	4	2	2	комбинированная
13.	Лирика и поэмы XX века	4	2	2	комбинированная
14.	Эпические произведения XX века М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	4	2	2	комбинированная
15.	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	4	2	2	комбинированная
16.	Рассказы А.И. Солженицына и М.А. Шолохова	4	2	2	комбинированная
17.	Современная русская литература	4	2	2	комбинированная
18.	Практикум в написании сочинений (задание 17.1, 17.2, 17.3., 17.4)	4	-	4	комбинированная
19.	<b>Итоговое тестирование</b>	4	-	4	индивидуальная
20.	Анализ результатов итогового тестирования	4	-	4	индивидуальная
	<b>Итого:</b>	<b>80</b>	<b>34</b>	<b>46</b>	

### Виды и формы контроля:

#### Оценка результатов обучения

#### Формы контроля:

- входящий контроль (решение заданий КИМ ЕГЭ);
- текущий контроль (выполнение учащимися элементов заданий КИМ ЕГЭ, устный опрос);
- итоговый контроль (выполнение учащимися полного варианта экзаменационной работы в формате ЕГЭ).

Для организации текущего, тематического и итогового контроля используется открытый сегмент заданий контрольных измерительных материалов ЕГЭ.

Контроль осуществляется в различных формах:

- **Фронтальная.** Задание предлагается всем обучающимся.
- **Групповая.** Обучающиеся разделяются на группы. Каждая группа получает своё задание, которое нужно выполнить совместно.
- **Индивидуальная.** У каждого обучающегося своё задание, которое нужно выполнить без чьей-либо помощи.
- **Комбинированная.**

## Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Федеральные нормативные документы, размещенные на интернет-ресурсах <http://fipi.ru/>,  
<http://www.edu.ru/>

1. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования (приказ Минобробразования России от 05.03.2004 № 1089).
2. Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования, базовый и профильный уровни (приказ Минобробразования России от 05.03.2004 № 1089).
3. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения единого государственного экзамена.
4. Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения единого государственного экзамена.
5. Демонстрационный вариант КИМ ЕГЭ.
6. Открытый банк заданий ЕГЭ (ФИПИ).
7. Методические материалы для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ текущего года (ФИПИ).

### Образцы оценочных и методических материалов

#### Входной контроль

#### Что нужно сделать, чтобы успешно сдать экзамен по литературе (методический комментарий перед вводным тестированием)

Вы решили сдавать экзамен по литературе. С чего начать подготовку к нему? Прежде всего, определите, **понимаете ли** вы, что такое литература как **учебный предмет** и что потребуется от вас: какие знания, умения, действия при выполнении процедуры экзамена.

Вы любите читать, читаете много, можете рассказать о прочитанном? – Это необходимо, но недостаточно для того, чтобы сдать экзамен по литературе.

Вы не читали программных произведений (вы их принципиально не читаете), но, однако смотрели фильмы по изучаемым произведениям или спектакли, слушали учителя в классе, и вам кажется, что этого уже вполне достаточно для того, чтобы «сдать литературу»? – **вы ошибаетесь**, - этого недостаточно для того, чтобы получить приличный балл.

Вы читаете и можете в устной и письменной форме высказать своё мнение о прочитанном? Проверьте себя: хорошо ли вы понимаете, что это значит, высказать своё мнение о прочитанном? Очень часто ученики начинают спорить с героями литературных произведений, высказывая *«своё мнение»* о том, как надо было поступить в той ли иной ситуации, и не предполагают, что они совершают грубую ошибку. Какую? – Герой не может поступать свободно, по своему разумению, героя ведь не существует на самом деле, его придумал автор, и поэтому он поступает так, как его заставляет автор. Поэтому «советовать» что-либо герою или судить его невозможно. А вот почему автор пишет так, как пишет, а не иначе – и есть предмет рассуждений читателя. Ответ на подобный вопрос приближает читателя к пониманию замысла автора, к пониманию идейного содержания



произведения. Если вы умеете это делать и при этом вы хорошо знаете содержание произведений школьной программы, - у вас есть шанс успешно сдать экзамен по литературе.

Однако...

Вы умеете рассуждать об авторском замысле, понимать авторское отношение, замечаете особенности изображения. Но замечаете ли вы способы и средства изображения? Умеете ли вы их назвать? Объяснить авторскую цель их использования? Если нет, то даже при том, что вы более или менее точно понимаете замысел автора, говорить, что вы достаточно готовы к экзамену по литературе, нельзя. Достаточной подготовкой к экзамену по литературе будет только в том случае, если вы хорошо знаете содержание произведений школьной программы, можете их цитировать, пересказывать, ссылаться на изображённое автором; понимаете идею произведения и связь отдельных фрагментов с целостным замыслом, умеете объяснить идею произведения и показать связь частного и целого; умеете обнаружить способы изображения и объяснить их роль в реализации авторского замысла.

Так как же подготовиться к экзамену по литературе?

Во-первых, **изучите документы**, опубликованные на сайте ФИПИ (Федерального института педагогических измерений): демонстрационную версию КИМ (контрольных измерительных материалов) 2021 года, спецификацию заданий и кодификатор единиц содержания.

## Входное тестирование

### Часть 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.*

Давно уже Ростов не испытывал такого наслаждения от музыки, как в этот день. Но как только Наташа кончила свою баркаролу, действительность опять вспомнилась ему. Он, ничего не сказав, вышел и пошел вниз в свою комнату. Через четверть часа старый граф, веселый и довольный, приехал из клуба. Николай, услышав его приезд, пошел к нему.

— Ну что, повеселился? — сказал Илья Андреич, радостно и гордо улыбаясь на своего сына. Николай хотел сказать, что «да», но не мог: он чуть было не зарыдал. Граф раскуривал трубку и не заметил состояния сына.

«Эх, неизбежно!» — подумал Николай в первый и последний раз. И вдруг самым небрежным тоном, таким, что он сам себе гадок казался, как будто он просил экипажа съездить в город, он сказал отцу:

— Папа, я к вам за делом пришел. Я было и забыл. Мне денег нужно.

— Вот как, — сказал отец, находившийся в особенно веселом духе. — Я тебе говорил, что не достанет. Много ли?

— Очень много, — краснея и с глупой, небрежной улыбкой, которую он долго потом не мог себе простить, сказал Николай. — Я немного проиграл, то есть много, даже очень много, сорок три тысячи.

— Что? Кому?.. Шутить! — крикнул граф, вдруг апоплексически краснея шеей и затылком, как краснеют старые люди.

— Я обещал заплатить завтра, — сказал Николай.

— Ну!.. — сказал старый граф, разводя руками, и бессильно опустил на диван.

— Что же делать! С кем это не случалось, — сказал сын развязным, смелым тоном, тогда как в душе своей он считал себя негодяем, подлецом, который целою жизнью не мог искупить своего преступления. Ему хотелось бы целовать руки своего отца, на коленях просить его прощения, а он небрежным и даже грубым тоном говорил, что это со всяким случается.

Граф Илья Андреич опустил глаза, услышав эти слова сына, и заторопился, отыскивая что-то.

— Да, да, — проговорил он, — трудно, я боюсь, трудно достать... с кем не бывало! да, с кем не бывало... — И граф мельком взглянул в лицо сыну и пошел вон из комнаты... Николай готовился на отпор, но никак не ожидал этого.

— Папенька! па...пенька! — закричал он ему вслед, рыдая, — простите меня! — И, схватив руку отца, он прижался к ней губами и заплакал.

(Л.Н. Толстой «Война и мир»)

**Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

1. Назовите литературное направление, в основе которого лежит объективное отображение действительности и принципы которого нашли своё воплощение в «Войне и мире».

Ответ \_\_\_\_\_

2. Укажите жанр, к которому относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»

Ответ \_\_\_\_\_

3. Каким термином обозначается выразительная подробность, имеющая важное смысловое наполнение (например, сказал « краснея и с глупой, небрежной улыбкой», крикнул «апоплексически краснея шеей и затылком», «опустил глаза, услыхав эти слова сына»)?

Ответ \_\_\_\_\_

4. Установите соответствие между персонажами и фактами их судьбы. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Факты их судьбы
А) Князь Андрей Болконский	1) Станет инвалидом, потеряв ногу в Бородинском сражении
Б) Николай Ростов	2) Получит смертельное ранение на Бородинском поле
В) Анатолий Курагин	3) Станет командиром партизанского отряда во время Отечественной войны 1812 года
	4) Примет участие в Бородинском сражении на батарее Раевского

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

Ответ

А	Б	В

5. Как называется форма общения между персонажами, основанная на обмене репликами?

Ответ \_\_\_\_\_

6. Как называется способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, ее динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя?

Ответ \_\_\_\_\_

7. Создавая образ Ильи Андреевича Ростова, Л.Н. Толстой упоминает некоторые особенности его внешности. Как называется средство характеристики образа, строящееся на описании его внешности?

Ответ \_\_\_\_\_

Как посмел ты красавицу эту,  
Драгоценную душу твою,  
Отпустить, чтоб скиталась по свету,  
Чтоб погибла в далеком краю?

Пусть непрочны домашние стены,  
Пусть дорога уводит во тьму,-  
Нет на свете печальней измены,  
Чем измена себе самому.

(Н.А. Заболоцкий 1952)

**Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

10. К разряду какой лирики относятся стихи, в основе которых лежат раздумья о прожитой жизни, её смысле, её ценностях, ошибках, совершаемых человеком на жизненном пути; к этому разряду можно отнести стихотворение Н. А. Заболоцкого «Облетают последние маки»? (слово запишите в именительном падеже женского рода)

Ответ \_\_\_\_\_

11. Какое средство художественной выразительности, основанное на переносном значении слов, использовано поэтом при создании образа души, «скитающейся по свету»?

Ответ \_\_\_\_\_

12. Каким термином называется художественное определение, подчёркивающее наиболее существенный, с точки зрения говорящего, признак предмета или явления?

Ответ \_\_\_\_\_

## Часть 2

*Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.*

**17.1.** Как утверждается мысль о народной правде в поэме М.Ю. Лермонтова «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»?

**17.2.** Связь темы назначения поэта и поэзии и темы народной жизни в творчестве Н.А. Некрасова.

**17.3.** Роль внесюжетных элементов в пьесе А.М. Горького «На дне».

**17.4.** Какие нравственные проблемы ставит новейшая русская литература? (на примере 1–2-х произведений конца XX — начала XXI века по выбору экзаменуемого).

### Календарный учебный график

Название программы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Подготовка выпускников образовательных организаций к государственной итоговой аттестации в 11 классе по литературе	19.10.2020	24.03.2021	20	80	17.00-18.30 18.45-20.15