

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Санкт-Петербургский центр оценки качества образования
и информационных технологий»

ПРИНЯТА
Научно-методическим Советом

(протокол от 15.12.2022 № 5)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДПО «СПбЦОКОИТ»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Подготовка выпускников образовательных организаций
к государственной итоговой аттестации в 11 классе
по русскому языку (написание части 2 КИМ ЕГЭ)»

Возраст учащихся: 14-18 лет

Объем программы: 16 часов

Автор: И.А. Шерстобитова

Санкт-Петербург

2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Подготовка выпускников образовательных организаций к государственной
итоговой аттестации в 11 классе по русскому языку (написание части 2 КИМ ЕГЭ)»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Настоящая программа разработана как общеразвивающая программа дополнительного образования детей и взрослых и направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании. Программа обеспечивает адаптацию выпускников образовательных организаций основного общего и среднего общего образования, выпускников прошлых лет к жизни в обществе, профессиональную ориентацию. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность программы

В соответствии с законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" основной формой итоговой аттестации выпускников основной и средней школы являются соответственно основной государственный экзамен и единый государственный экзамен.

Исходя из этого, особую роль приобретают вопросы подготовки учащихся к прохождению итоговой аттестации в формате единых испытаний. Образовательные организации сегодня не всегда в состоянии удовлетворить потребности обучающихся в подготовке к экзаменам по всем предметам, что делает актуальным создание возможности для учащихся основной и/или средней школы пройти дополнительную курсовую подготовку ведущих специалистов образовательной системы города. Богатый практический опыт преподавателей в качестве экспертов ЕГЭ позволяет им формировать содержание курсового обучения с учетом проблем и сложностей, возникавших у экзаменуемых прошлых лет.

Отличительные особенности программы

Основными принципами реализации программы являются:

Принципы научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует ФКГОС (ФГОС), основным положениям возрастной психологии, включает весь теоретический материал, который необходимо повторить перед экзаменом в соответствии с кодификатором и спецификацией по соответствующему предмету, и ориентировано на реализацию его в практике сдачи экзаменов. Технологии обучения соответствуют основным положениям возрастной психологии.

Принцип доступности и последовательности. Учебный процесс строится от простого к сложному, содержание учебного материала излагается во внутренних взаимосвязях, обеспечивающих возможность обобщения, сопоставления фактов, установления причинно-следственных связей.

Принцип связи теории с практикой. Необходимые теоретические знания в рамках программы сочетаются с практическими умениями и навыками. Тренировочные упражнения разного типа и разной степени сложности позволяют закрепить изученный материал и отрабатывать применение его на практике.

Принцип наглядности. Программа предполагает широкое использование цифровых средств обучения и ресурсов Интернет.

Важными особенностями программы являются следующие:

- реализация принципа модульности и учет потребностей обучающихся в период подготовки и проведения ЕГЭ;
- практико-ориентированный подход (формирование у слушателей практических умений, необходимых для сдачи ЕГЭ);
- личностно-ориентированный характер обучения и вариативность;
- опора на самостоятельную работу и формирование ответственности школьников за результаты обучения.

Структура программы

Дополнительная общеразвивающая программа объединяет в себе рабочие программы по предметам, которые учащиеся сдают в формате ЕГЭ. Программа включает в себя предметный компонент, содержательно представляющий собой повторение и обобщение учебного материала по отдельным дисциплинам. Небольшой объем программы сосредотачивает внимание обучающихся на наиболее сложных темах, включенных в КИМ.

В содержании программы отражены актуальные изменения в контрольных измерительных материалах и экзаменационных процедурах в соответствии с актуальными документами.

Адресат программы

Выпускники образовательных организаций среднего общего образования, выпускники прошлых лет, имеющие потребность в дополнительной подготовке к государственной итоговой аттестации и вступительным испытаниям.

Цель: удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании обучающихся и их качественная подготовка к государственной итоговой аттестации.

Задачи:

- знакомство с законодательной базой итоговой аттестации;

- разъяснение критериев оценки заданий ЕГЭ;
- знакомство с процедурой итоговой аттестации;
- разъяснение особенностей и отработка практических навыков выполнения экзаменационных заданий различных типов;
- развитие общеучебных умений, связанных с получением и обработкой учебной информации, представленной в различных формах;
- обобщение учебного материала по отдельным учебным предметам и формирование системных предметных знаний и умений;
- формирование готовности к активному участию в учебной деятельности, поиску и анализу информации учебного назначения.

Условия реализации программы.

Программа подготовки учащихся к ЕГЭ реализуется на базе Санкт-Петербургского центра оценки качества образования и информационных технологий ведущими специалистами образовательных организаций высшего и среднего образования, являющимися членами предметных комиссий ЕГЭ из числа лучших экспертов (в соответствии с результатами анализа работы экспертов предметных комиссий за предыдущий экзаменационный период).

Программа обеспечивается раздаточными материалами, позволяющими успешно освоить содержание курса, в образовательном процессе активно используются мультимедийная техника и информационные ресурсы, в том числе ресурсы сети Интернет.

Форма обучения. Очная.

Объем программы – 16 часов

Планируемые результаты обучения

Основным результатом обучения по программе является более высокая вероятность успешного прохождения обучающимися экзаменационных процедур ЕГЭ благодаря комплексному повторению и обобщению обучающимися учебного материала, хорошему пониманию особенностей проведения государственной итоговой аттестации и критериев оценивания экзаменационных работ.

В результате изучения предлагаемого курса ученик должен

знать/понимать

- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие системность, целостность предметной области;
- особенности содержания контрольных измерительных материалов;
- специфику заполнения бланков ЕГЭ.

уметь

- соотносить единичные факты и общие процессы, систематизировать материал;

- анализировать и интерпретировать информацию;
- объяснять изученные положения на предлагаемых конкретных примерах;
- обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного);
- формулировать общие суждения и выводы;
- излагать и обосновывать свою точку зрения;
- искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа и извлекать необходимую информацию из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.);
- отделять основную информацию от второстепенной, критически оценивать достоверность полученной информации, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
- организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их;
- правильно заполнять бланки ЕГЭ;
- организовывать свою деятельность в процессе сдачи экзамена, в том числе правильно рассчитывать время, оформлять ответы на экзаменационные вопросы в соответствии с типологией заданий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Подготовка выпускников образовательных организаций к государственной итоговой аттестации в 11 классе по русскому языку (написание части 2 КИМ ЕГЭ)»

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Лекции и	Практич. занятия	
1.	Технологии написания сочинения: проблема, комментарий, позиция автора. Входная диагностика.	4	1	3	фронтальная
2.	Технологии написания сочинения: речевые умения и комментарий проблемы	4	2	2	комбинированная
3.	Тренинг	4	-	4	групповая
4.	Итоговое тестирование	8	-	4	комбинированная
	ИТОГО	16	3	13	

Виды и формы контроля:

- входной контроль (выполнение учащимися экзаменационной работы в формате ЕГЭ (сочинение))
- текущий контроль (написание фрагментов сочинений в формате ЕГЭ);
- итоговый контроль (выполнение учащимися экзаменационной работы в формате ЕГЭ (сочинение)).

Для организации текущего, тематического и итогового контроля используется открытый сегмент заданий контрольных измерительных материалов ЕГЭ (тексты).

Контроль осуществляется в различных формах:

- **Фронтальная.** Задание предлагается всем обучающимся.
- **Групповая.** Обучающиеся разделяются на группы. Каждая группа получает своё задание, которое нужно выполнить совместно.
- **Индивидуальная.** У каждого обучающегося своё задание, которое нужно выполнить без чьей-либо помощи.
- **Комбинированная.**

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1 (в ред. от 27.12.2009 № 374-ФЗ, вступившей в силу 29.01.2010).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.
3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
4. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по русскому языку 2023 года.
5. Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2023 году единого государственного экзамена по русскому языку.
6. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2023 года по русскому языку.
7. Цыбулько И.П. ЕГЭ-2023. Русский язык. 36 типовых вариантов. М.: Национальное образование, 2023.
8. Цейтлин С.Н. Ошибки в письменной речи учащихся и способы их классификации // РЯШ №2, 1984.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.fipi.ru> Федеральный институт педагогических измерений
2. <http://obrnadzor.gov.ru/> Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
3. <http://ege.edu.ru/ЕГЭ> Портал информационной поддержки проекта «Единый государственный экзамен»
4. <http://edu.ru/index.php> Российское образование. Федеральный портал
5. <http://ege.spb.ru/> Сайт информационной поддержки ЕГЭ
6. Сайт ФИПИ: <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf>
7. Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru>

Образцы оценочных и методических материалов

Сформулируйте проблему и напишите комментарий к ней.

Занятие № 1

Текст №1

СЛЕЗЫ КРОКОДИЛА

(1) Небо заволгло тучами. (2) Дождь печально колотил в стекла и нагонял на душу тоску. (3) В задумчивой позе, с расстегнутым жилетом, и заложив руки в карманы, стоял у окна и смотрел на улицу Поликарп Семенович Иудин.

(4) "Ну что такое наша жизнь? - рассуждал он в унисон с плачущим небом. (5) - Что она такое? (6) Книга какая-то с массой страниц, на которых написано больше страданий и горя, чем радостей... (7) На что она нам дана? (8) Для чего? (9) Ведь не для печалей же бог создал мир! (10) А выходит наоборот. (11) Слез больше, чем смеха...»

(12) Иудин вынул правую руку из кармана и почесал затылок.

(13) "Н-да,- продолжал он задумчиво,- в плане мироздания не было нищеты, продажности и позора, а на деле они есть. (14) Их создало само человечество. (15) Оно само породило этот бич. (16) А для чего, спрашивается, для чего?"

(17) Он вынул левую руку и скорбно провел ею по лицу.

(18)"А ведь как легко можно было бы помочь людскому горю... стоило бы только захотеть. (19)Вот, например, идет богатая похоронная процессия. (20)Шестерня лошадей в черных пополах везет пышный гроб, а сзади едет чуть ли не на версту вереница карет. (21)Факельщики важно выступают с фонарями. (22)На лошадях болтаются картонные гербы: хоронят важное лицо, должно быть, сановник умер. (23)А сделал ли он во всю жизнь хоть одно доброе дело? (24)Пригрел ли бедняка? (25)Конечно, нет... (26)Мишура!..."

(27) - Что вам, Семен Иванович?

(28) - Да вот затрудняюсь оценить костюм. (29)По-моему, больше шести рублей под него дать нельзя, а она просит семь; говорит - детишки больны, лечить надо.

(30)- И шесть много. (31)Больше пяти не давайте. (32)Только осмотрите хорошенько, нет ли дыр и пятен... (33)"Нда-с, так вот она - жизнь. (34)А за катафалком тянется сосновый гроб. (35)Сзади плетется, шлепая по грязи, только одна старушонка. (36) Она, быть может, укладывает в могилу и свое дневное пропитание... (37) А спросить-ка, даст ли ей хоть копейку вот эта дама, которая сидит в карете? (38)Конечно, нет..."

(39) - Что там еще?

(40) - Шубку старуха принесла... (41) Сколько дать?

(42) - Мех заячий... (43) Ничего, крепка, рублей пять стоит. (44)Дайте три рубля, и проценты, разумеется, вперед... (45) "Где же, в самом деле, люди, где их сердца? (46)Бедняки гибнут, а богачам и дела нет..."

(47)Иудин прижал лоб к холодному стеклу и задумался...

(Ал.П.Чехов)

1. Фрагмент опорного конспекта к лекции 1.1.

План написания сочинения-рассуждения по предложенному тексту

Независимо от текста, предлагаемого на экзамене, следует придерживаться следующего плана, составленного на основе требований, предъявляемых к выполнению задания части С:

- 1) Сформулировать проблему.
- 2) Прокомментировать проблему.
- 3) Определить позицию автора исходного текста по данной проблеме.
- 4) Высказать собственное мнение, согласившись или не согласившись с автором.
- 5) Доказать свою точку зрения, обосновав её.
- 6) Сделать итоговый вывод.

Примечание: наверное, вы обратили внимание на то, что в предлагаемом плане отсутствует вступление. Жанр эссе позволяет начать работу непосредственно с формулировки проблемы. Однако хорошо, если в вашей работе будут присутствовать и вступление, и заключение.

Алгоритм подготовки к написанию сочинения-рассуждения

К1. Формулировка проблемы

Проблема - вопрос, который интересует автора исходного текста и вызывает его раздумья и размышления.

Довольно часто в тексте затрагивается сразу несколько проблем. Какую из них выбрать для комментария и положить в основу сочинения? Рекомендуются сосредоточиться на проблеме, которая

- ✓ находится в центре внимания автора, а не упоминается вскользь, то есть является одной из главных, а не второстепенной;
- ✓ дает выпускнику большой простор для выражения собственных мыслей, то есть соответствует его жизненному и читательскому опыту (ученик твердо знает, какие аргументы приведет в доказательство своей точки зрения).

Сформулировать проблему можно разными способами:

Способы формулировки проблемы	Примеры
Ряд риторических вопросов, созвучных проблеме текста	Должны ли мы помнить известных людей? Почему зачастую мы забываем их тогда, когда они исчезают с экрана телевизора

	или со сцены? Что нужно сделать, чтобы сохранить память о них? Именно такие вопросы невольно возникают после прочтения текста А.Н.Вертинского.
Сочетание слова проблема с существительным, употреблённым в родительном падеже: проблема (чего?)	А.Н.Вертинский в предложенном для анализа тексте затрагивает проблему забвения выдающихся личностей. В тексте писателя А.Вознесенского поднимается проблема духовной деградации человека.
Может начинаться с цитаты, пословицы, поговорки. Но выбранное высказывание должно служить способом выхода на проблематику текста	«Чудаки украшают мир», - когда-то мудро заметил Максим Горький. Эта мысль обретает жизнь, становится бесспорной, когда знакомишься с биографиями известных учёных, художников, музыкантов, писателей. В данном тексте Н.Рерих поднимает проблему непризнанной гениальности людей, благодаря которым мир меняется и совершенствуется. У итальянцев есть пословица: «Кто в состоянии выразить, как он пылает, охвачен слабым огнём». У русских – «Пустая бочка громче гремит». Но смысл этих пословиц одинаков: настоящее чувство не нуждается в громких словах, особенно если это чувство – любовь к Родине. Злободневную проблему истинного и ложного патриотизма поднимает в своём тексте Л.Жуховицкий.
Иллюстрация каким-либо фактом основной мысли или основной проблемы текста	Каждый человек имеет собственное мнение о том, что хорошо и что плохо. Это принято связывать с большим количеством личных ассоциаций, с различиями в интеллектуальном и духовном развитии людей, со спецификой социальной обстановки вокруг них. Но есть такие явления, которые имели одинаковое значение для человечества во все времена. Одно из подобных явлений – благородство. Но благородство настоящее, основными проявлениями которого являются честность и сила духа, благородство, не выставленное напоказ, как раз такое, о каком пишет автор данного текста. Ю. Цетлина волнует проблема истинного человеческого благородства.
Ряд назывных предложений, создающих образную картину, возникающую по ассоциации в связи с проблематикой текста	Родители...Любовь...Забота...Терпение...Что объединяет эти понятия? Какой истинный смысл заключается в них? Почему мы стесняемся своих родителей, не ценим их любовь и заботу? Над этими вопросами предлагает задуматься автор предложенного для анализа текста. М.Агеев поднимает нравственную проблему, над которой размышляли величайшие умы прошлого и которая остается актуальной и в настоящее время. Её можно обозначить как проблему «отцов и детей».
Можно начинать с ключевого слова текста (в именительном падеже)	Жадность... Один из отвратительных нравственных пороков, который овладевает человеческими душами. Но одно дело, когда жаден один человек, и совсем другое, когда эта моральная червоточина поселяется в сердцах тысяч людей. О том, к каим немыслимым по масштабам последствиям может привести человечество эта роковая страсть, повествует в своей статье В.Солоухин.

Примечание. На наш взгляд, несмотря на разнообразие видов формулировки проблемы исходного текста, всё же лучше начинать с формулировки основной проблемы, выбранной пишущим для комментария.

В некоторых случаях автор сам четко формулирует проблемный вопрос. Например:

Что делать, когда очень одиноко?

Чувство одиночества типично для молодых (природа подталкивает нас к созданию гнезда, семьи). Другое дело, что одиночество чаще проистекает из-за девальвации «контекста»: родители не те, друзья не те, девушка – и та не та. Чем раньше вы признаете уникальную драгоценность всего, что вас окружает, тем приятнее вам будет жить и прочнее будет настроение. Предложите окружающим свою заботу о них, а кому отдаем, того и ценим.

Чувство одиночества может проистекать и при отсутствии напряжения жизни. Счастье вообще в напоре жизни; в чувстве светлой собранности. Тоска, меланхолия приходят в гости только во время произвольной или непроизвольной, но бездеятельности.

(В.К. Харченко)

Текст начинается с вопроса, в котором сформулирована проблема: что делать, когда очень одиноко? Далее автор излагает свое видение проблемы и предлагает варианты ее решения.

Однако тексты, предлагаемые на экзамене, призваны проверить овладение важнейшим видом речевой деятельности – сознательным чтением. Поэтому они, скорее всего, не будут слишком простыми с точки зрения замысла автора и его реализации. Обращаем внимание учащихся на то, что необходимо самостоятельно выявить проблематику текста, а это предполагает умение обобщать информацию.

Предлагаем следующий **алгоритм работы с текстом**:

- Прочитав текст, спросите себя: «На какие вопросы можно найти ответ в данном тексте?»
- Ответы подчеркните.
- Одно из важных, на ваш взгляд, подчеркнутых предложений произнесите с вопросительной интонацией (формулировка проблемы).
- Перечитайте текст. Заставил ли он задуматься о...? Если заставил, то проблема найдена.
- Определяя проблему, вы должны задуматься над тем, каким образом содержание текста касается вас, других людей, всего человечества. Помните, что описанная в тексте конкретная ситуация, факты чьей-либо биографии и т.п. – это иллюстрация, частный случай, пример проявления какой-либо абстрактной идеи, рассматриваемой автором. Поэтому формулируйте проблему так, чтобы она охватывала не только случай, рассмотренный в тексте, но и многие подобные ситуации.

Работа с текстом:

Прочитайте текст, определите его тему, а затем попытайтесь сформулировать проблему.

ПРОБОЧНОЕ ВОСПИТАНИЕ

В семье Сверла радостное событие: сын родился.

Родители не налюбуются отпрыском, соседи смотрят – удивляются: вылитый отец!

И назвали сына Штопором.

Время идет, крепнет Штопор, мужает. Ему бы настоящее дело изучить, на металле себя попробовать (Сверла ведь все – потомственные металлисты), да родители не дают: молод еще, пусть сперва на чем-нибудь мягоньком поучится.

Носит отец домой пробки – специальные пробки, – и на них учится Штопор сверильному мастерству.

Вот так и воспитывается сын Сверла – на пробках. Когда же приходит пора и пробуют дать ему чего-нибудь потверже (посверли, мол, уже научился) – куда там! Штопор и слушать не хочет! Начинает сам для себя пробки искать, к бутылкам присматриваться.

Удивляются старые Сверла: и как это их сын от рук отбился?

(Ф.Кривин)

Писатель Феликс Кривин в иносказательной форме ставит перед читателем **проблему воспитания молодого поколения**. Автора волнуют следующие вопросы: как следует воспитывать детей? Почему дети порой становятся избалованными, неприспособленными к жизни? В олицетворенных образах неодушевленных предметов мы без труда узнаем родителей, которые из лучших побуждений оберегают сына от жизненных трудностей, однако таким образом только балуют его, превращая в лентяя, не приспособленного к серьезному труду и самостоятельной жизни.

Сложность выделения проблемы заключается еще и в том, что в одном тексте может быть затронуто несколько проблем. Самое разумное в этом случае – попытаться выделить главную проблему и сделать ее основой своего сочинения.

Попробуем проанализировать многоаспектный текст и выделить в нем несколько проблем.

Работа с текстом:

На какие вопросы можно найти ответ в данном тексте? Над какими вопросами заставил задуматься автор данного текста?

Зоя Лещева сумела всю семью свою превзойти. Это вот как было. Ее отца, мать, дедушку с бабушкой и старших братьев-подростков – всех рассеяли по дальним лагерям за веру в Бога. А Зое было всего десять лет. Взяли ее в детский дом (Ивановская область). Там она объявила, что никогда не снимет с шеи креста, который мать надела ей при расставании. И завязала ниточку узлом туже, чтобы не сняли во время сна. Борьба шла долго, Зоя озлоблялась: вы можете меня задушить, с мертвой снимете! Тогда как не поддающуюся воспитанию ее отослали в детдом для дефективных! Борьба за крест продолжалась. Зоя устояла: она и здесь не научилась ни воровать, ни сквернословить. «У такой святой женщины, как моя мать, дочь не может быть уголовницей. Лучше буду политической, как вся семья».

И она стала политической! Чем больше воспитатели и радио славил Сталина, тем верней угадала она в нем виновника всех несчастий. И, не поддаваясь уголовникам, она теперь увлекла за собою их! Во дворе стояла стандартная гипсовая статуя Сталина. На ней стали появляться издевательские и неприличные надписи. (Малолетки любят спорт! Важно только правильно их направить.) Администрация подкрашивает статую, устанавливает слежку, сообщает и в МГБ. А надписи все появляются, и ребята хохочут. Наконец в одно утро голову статуи нашли отбитой, перевернутой и в пустоте ее – кал.

Террористический акт! Приехали гебисты. Начались по всем их правилам допросы и угрозы: «Выдайте банду террористов, иначе всех расстреляем за террор!» (А ничего дивного, подумаешь, полторы сотни детей расстрелять. Если б Сам узнал – он бы и сам распорядился.)

Неизвестно, устояли бы малолетки или дрогнули, но Зоя Лещева объявила:

– Это сделала все я одна! А на что другое годится голова папаши?

И ее судили. И присудили к высшей мере, безо всякого смеха. Но из-за недопустимой гуманности закона о возвращенной смертной казни расстрелять 14-летнюю вроде не полагалось. И потому дали ей десятку (удивительно, что не двадцать пять). До восемнадцати лет она была в обычных лагерях, с восемнадцати – в особых. За прямоту и язык был у нее и второй лагерный срок, и, кажется, третий.

Освободились уже и родители Зои, и братья, а Зоя все сидела.

Да здравствует наша веротерпимость!

Да здравствуют дети – хозяева коммунизма!

Отзовись, та страна, которая так любила бы своих детей, как мы своих!

(По А.И. Солженицыну)

Комментарии к тексту:

Перед нами отрывок из книги Александра Исаевича Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». Буквально аббревиатура ГУЛАГ означает Главное управление лагерей – орган в системе Министерства внутренних дел в 1930–1950-е годы, в ведении которого находились тюрьмы, лагеря. Архипелаг – это группа близко расположенных друг к другу морских островов. Таким образом, название книги – это метафора: архипелаг ГУЛАГ – это сеть лагерей, опутавшая страну. После публикации книги слово ГУЛАГ получило новое значение – система слежки, доноительства, подавление инакомыслия, отсутствие демократических свобод, состояние всеобщей подозрительности, духовной, политической, религиозной несвободы.

МГБ – Министерство государственной безопасности. Гебист (разг.) – сотрудник органов государственной безопасности.

В книге Солженицына приводится множество историй людей, несправедливо обвиненных в различных преступлениях против существующего государственного строя и попавших в тюрьмы или на лагерные работы. Вместе с ребятами отвечаем на вопрос: Какие же проблемы можно выделить в приведенном фрагменте?

Во-первых, как и во всей книге, здесь поднимается проблема бесчеловечного отношения к ребенку (и человеку вообще) в тоталитарном государстве (почему обесценивается жизнь человека в тоталитарном государстве?).

Во-вторых, вспомним, что героиня, как и вся ее семья, страдает за веру в Бога. Следовательно, автор поднимает проблему свободы вероисповедания (имеет ли право государство преследовать человека за его религиозные убеждения?).

В-третьих, история Зои Лещевой – это потрясающий пример человеческого мужества, верности своим идеалам. Здесь мы видим проблему духовной стойкости (что помогает человеку сохранить человеческое достоинство в нечеловеческих условиях?).

Каждая из рассмотренных проблем может стать основой для написания сочинения, но в центре внимания автора прежде всего мужество и духовная стойкость героини.

Делаем вывод: в тексте может быть затронуто несколько проблем, необходимо – и достаточно – выявить хотя бы одну из них и с ней работать (типичной ошибкой многих работ является формулирование одной проблемы, а рассуждение – о другой, также существующей в этом тексте).

Проблему текста следует не только выявить, но и сформулировать. Можно предложить два наиболее простых способа формулировки проблемы:

1. **Проблема какая:** автор размышляет над проблемой (чего?) воспитания; в тексте поднимается проблема одиночества; текст автора заставил меня задуматься над сложной проблемой выбора профессии.

2. **Формулировка в виде вопроса** (проблема и есть вопрос, требующий решения) дает больше возможностей в тех случаях, когда кратко сформулировать проблему текста невозможно: каким должно быть правильное воспитание ребенка? Этой сложной проблеме посвящен текст Феликса Кривина. Прочитав текст, я задумался над вопросом: должен ли человек бояться одиночества? Чем должен руководствоваться человек, выбирая профессию? – над этой проблемой размышляет в своем тексте автор.

Обращаем внимание учащихся на то, что именно эти два способа формулировки проблем предлагаются в моделях ответа для экспертов, проверяющих сочинения ЕГЭ.

На данном этапе работы на основе материалов, полученных в результате многоаспектного содержательно-языкового анализа исходного текста, необходимо записать в черновике некоторые общие рассуждения (фразы), касающиеся темы текста (о чем этот текст? чему он посвящен?) и его проблематики (какие проблемы рассматриваются в тексте?). При этом особое внимание следует уделить формулированию общих и частных проблем, поднимаемых автором в тексте. Далее следует выделить одну из наиболее значимых проблем исходного текста, особенно тщательно обдумать ее формулировку и прокомментировать данную проблему. Создание собственного текста и его хорошее языковое оформление представляют собой достаточно трудные задачи. Поэтому, уже начиная с первого этапа работы над текстом сочинения, следует помнить о его грамотном языковом оформлении.

Примеры возможных вариантов начала сочинения-рассуждения:

1) *Нужно ли оберегать русский язык от засорения? Насколько опасно для него употребление в речи людей жаргонных слов? Именно такие вопросы возникают после прочтения текста С. Маршака.*

Проблема засорения русского языка, поднятая автором, является актуальной в последние десятилетия.

2) *Какое значение для человека представляет культурное наследие его предков? Почему так важно сохранять и оберегать исторические памятники? К чему может привести общество их утрата? Именно над этими вопросами заставляет задуматься Л.А. Жуховицкий.*

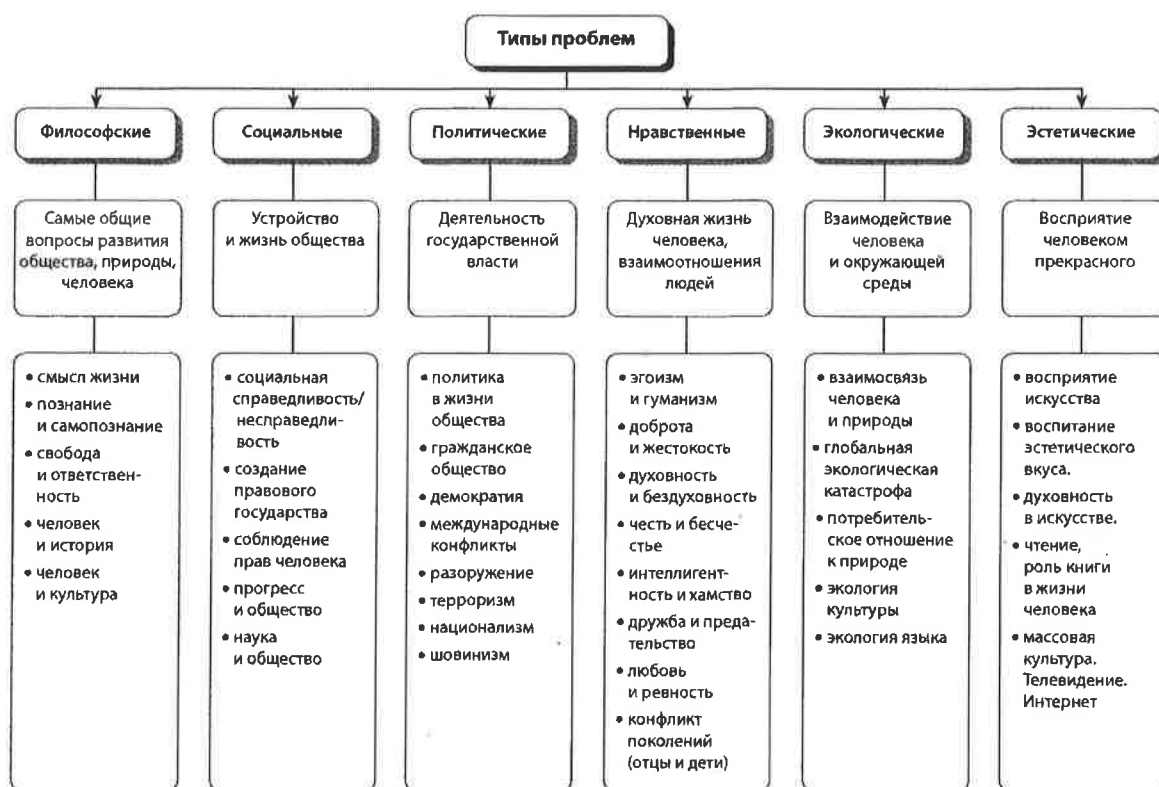
Экологическая проблема сохранения культурных ценностей, поднятая автором в предложенном для анализа тексте, существовала всегда, но особенно она обострилась в последние десятилетия.

Избегайте типичных ошибок при формулировке проблемы:

- Помните о том, что термины «проблема» и «тема» не являются синонимами. Поэтому нельзя, подразумевая проблему, писать слово «тема». Иначе эксперты при проверке сочинения подобное неразличение терминов квалифицируют как фактическую ошибку в фоновом материале и снимут 1 балл по критерию К12.

Так начинать работу нельзя: *«Автор данного текста затрагивает актуальную проблему. Это тема нравственного выбора человека в той или иной жизненной ситуации, особенно если она связана с риском для собственной жизни».*

- Нужно учитывать, что в тексте может быть затронуто несколько проблем, при этом достаточно выявить только одну и работать с ней, а не формулировать все проблемы и в дальнейшем комментировать каждую из них.



Проблематика текстов ЕГЭ по русскому языку

Каждый год ФИПИ включает в состав КИМов ЕГЭ по русскому языку новые тексты. Они разнообразны по своему содержанию, однако затронутые в них проблемы нередко повторяются. Ниже мы приводим некоторый их перечень, чтобы сориентировать вас в данном вопросе.

Типичные проблемы текстов, предлагаемых для анализа в сочинении-рассуждении на ЕГЭ, можно сгруппировать в несколько блоков:

1. Взаимоотношения отцов и детей.

- проблема нахождения путей взаимопонимания между людьми разных поколений (Что влияет на взаимоотношения отцов и детей, на возникновение различий в их мировосприятии? Как научиться представителям разных возрастных поколений уважать взгляды друг друга?);
- проблема самоотверженной и всепрощающей родительской любви;
- проблема предательства детьми своих родителей.

2. Роль детства в становлении личности человека, его нравственных ориентиров:

- проблема влияния детства на формирование жизненной позиции человека, а также на становление системы его нравственных ориентиров;
- проблема роли равнодушного взрослого человека в формировании личности подростка (Как взрослые могут повлиять на жизнь подростков?);
- проблема влияния событий детства, детских и юношеских переживаний на формирование характера человека, его дальнейшую судьбу (Какое влияние оказывают на формирование характера человека события, которые произошли в детстве?).

3. Роль классической литературы в духовном развитии современного общества:

- проблема роли книги в интеллектуальном, духовном, нравственном развитии человека;
- проблема снижения уровня читательской активности в современном обществе (Почему современная молодёжь стала меньше читать? Изменилось ли в обществе отношение к книге? Может ли телевидение стать альтернативой книге?);
- проблема понимания важности и необходимости изучения литературы в школе (Нужно ли изучать литературу современным школьникам?).

4. Сложность и противоречивость человеческих поступков:

- проблема предательства, ставшего причиной разрушения дружеских отношений (Возможно ли продолжение дружбы после предательства?);
- проблема нравственного выбора человека в экстремальной жизненной ситуации;
- проблема отличия истинного героизма от лжегероизма, связанного с бессмысленным риском собственной жизни.

5. Человеческое благородство:

- проблема чести как одного из важных факторов, влияющих на нравственный выбор человека;
- проблема совести и ответственности человека за свои поступки (К чему может привести халатное, равнодушное отношения человека к своему делу?);
- проблема человеческого упорства в достижении поставленных целей;
- проблема человеческого благородства (В чем заключается истинное величие человека?).

6. Честь и человеческое достоинство:

- проблема утраты моральных ценностей (К чему приводит утрата моральных ценностей?);
- проблема защиты чести и собственного достоинства;
- проблема истинных и ложных жизненных ценностей.

7. Отношения человека с другими людьми:

- проблема преодоления эгоизма в отношениях с другими людьми;
- проблема самоотдачи в отношениях с человеком, которого считаешь другом;
- проблема истинной дружбы;
- проблема проявления грубости людей по отношению друг к другу (Как действуют на людей проявления грубости? Можно ли противостоять ее проявлению?);
- проблема отношения к пожилым людям (Что нужно сделать, чтобы пожилой человек почувствовал себя необходимым своим близким и был счастлив?);
- проблема помощи отчаявшемуся человеку обрести веру в себя.

8. Восприятие человеком окружающего мира:

- проблема утраты современным человеком способности радоваться жизни из-за мелких бытовых неурядиц;
- проблема обретения радостного мировосприятия (Почему нужно учиться культуре радости?).

9. Одиночество человека:

- проблема одиночества человека (Когда и почему человек чувствует себя одиноким? Как можно помочь ему избавиться от этого чувства?);
- проблема одиночества ребенка в мире взрослых людей (Почему недопустимо, чтобы ребенок ощущал себя одиноким?);
- проблема одинокой старости.

10. Человек и искусство:

- проблема неоднозначного восприятия искусства разными людьми (Почему одни люди погружаются в мир, созданный художником, а другие остаются глухи к прекрасному?);
- проблема назначения подлинного искусства (Какое искусство необходимо обществу?);
- проблема восприятия музыки человеком.

11. Отношение человека к миру природы:

- проблема бездушного, потребительского, безжалостного отношения человека к миру природы;
- проблема восприимчивости или невосприимчивости человека к красоте природы;
- проблема влияния красоты природы на настроение и образ мыслей человека;
- проблема негативного воздействия научно-технического процесса на взаимоотношения человека и природы (В чем проявляется негативное влияние цивилизации на жизнь человека, его взаимоотношения с природой?);
- проблема бездомных животных (обязан ли человек помогать бездомным животным?).

12. Бережное отношение человека к языку:

- проблема экологии языка (Какие изменения происходят в настоящее время в русском языке? Как относятся современные россияне к культуре своей речи? Почему необходимо предпринимать экстренные меры по сохранению и поддержанию чистоты и правильности русской речи?).

13. Человек и власть, которой он наделен:

- проблема влияния власти на характер и поступки человека, наделенного ею (Как должны вести себя по отношению к окружающим люди, получившие особые полномочия и привилегии? Почему даже минимальная власть делает некоторых людей жестокими и грубыми?).

14. Сострадание окружающим:

- проблема наличия или отсутствия у человека способности к сочувствию (Как влияет на жизнь человека обладание способностью к сочувствию или отсутствие у него такой способности? Нужно ли воспитывать у человека чувство сострадания?);
- проблема действенного сострадания = проблема сочувствия и активной помощи человеку.

15. Отношение человека к войне:

- проблема отношения человека к войне (Почему человеческое сознание не может принять сам факт войны?);
- проблема душевного состояния человека в условиях войны (Как влияют военные события и связанные с ними человеческие трагедии на душевное состояние людей, на их способность сострадать?);
- проблема поведения человека на войне (Как война заставляла человека вести себя? Что помогало людям в годы войны вести себя героически? Что привело советских людей к Победе?);
- проблема проявления гуманизма в тяжёлых военных условиях;
- проблема героизма и стойкости перед лицом военных испытаний (Что делает обыкновенных людей мужественными и стойкими в годы войны? Почему люди готовы были жертвовать собой в годы войны? Что может быть под силу обыкновенному человеку в экстремальных ситуациях?).

Запомните!

- ❖ Проблема (чего?) смысла жизни
- ❖ Вопрос (о чём?) о смысле жизни.

Не забудьте!

- Не забудьте после текста прочитать информацию об авторе, чтобы избежать фактических ошибок. Например: *Некрасов Виктор Платонович (1911 – 1987) – прозаик, участник Великой Отечественной войны, в своих произведениях правдиво отразил фронтовые будни.*
- Информацию об авторе вы можете использовать в сочинении, чтобы избежать тавтологии, например: *писатель – журналист – публицист – фамилия автора.*

К 2. Комментарий проблемы

За комментарий в сочинении ЕГЭ 2019 года можно получить 5 баллов. Теперь это наиболее весомая часть сочинения.

Что такое комментарий?

Комментарий - это подтверждение того, что заявленная Вами проблема действительно присутствует в тексте.

В сочинении ЕГЭ 2019 комментарий – это последовательный, логичный анализ текста с обязательным указанием на конкретные ситуации из текста или на конкретные размышления автора.

В качестве комментария можно использовать:

примеры, которые приводят авторы в своих текстах;
размышления автора, связанные с проблемой;
цитаты;
описания;
истории;

точки зрения, которые приводит автор;
 средства выразительности, тропы, слова, выражения, важные для понимания проблемы.

Структура комментария:

- 1) Пример-иллюстрация из текста
- 2) Пояснение примера
- 3) Смысловая связь между примерами и её анализ.
- 4) Пример-иллюстрация из текста
- 5) Пояснение

Как писать комментарий:

- 1) Чтобы правильно написать комментарий, необходимо очень внимательно прочитать текст.
- 2) Если текст публицистический, важно проследить за тем, как развивается мысль автора до того, как он сам приходит к какому-либо выводу (вывод автора в вашем сочинении станет авторской позицией). В публицистическом тексте структура мало отличается от вашего сочинения, там тоже ставится проблема, там тоже присутствует комментарий (только он не ограничен каким-либо текстом, в качестве комментария авторы цитируют известных людей, рассказывают о каких-либо фактах, явлениях, рассуждают о смежных проблемах, приводят различные мнения.
- 3) В художественном тексте авторская позиция не выражена прямо. Ее необходимо понять из контекста, проанализировав поведение героев, ситуации, лексические средства, которые использует автор. Получается так: все, что вы используете для того чтобы понять авторскую позицию по проблеме и станет вашим комментарием.

Требования к комментарию:

- 1) 2 примера-иллюстрации, важных для понимания проблемы. Здесь уместно использовать частичное цитирование с объяснением того, почему именно эти ситуации вы рассматриваете и что автор пытается нам показать этими примерами.
- 2) Смысловая связь. Необходимо указать на причинно-следственную связь, противительную или другую связь между примерами. Все будет зависеть от приемов, которые использует автор в конкретном тексте. Необходимо проанализировать смысловую связь.
- 3) Пояснение к примерам-иллюстрациям. Важно интерпретировать слова автора и сюжетную линию текста – это и есть пояснение к примерам иллюстрациям. Это значит объяснить слова автора, раскрыть их смысл, рассказать, почему, по-вашему мнению, герои поступают так, а не иначе, добавить лексические оценочные средства выразительности, добавить эмоциональную составляющую. При написании комментария недостаточно просто показать две ситуации, привести два примера, важно их проанализировать, дать свою оценку происходящему.
- 4) Цитирование: НЕЛЬЗЯ переписывать целые куски из текста или пересказывать весь текст или фрагмент. Если в качестве иллюстраций вы цитируете текст, то лучше использовать «частичное цитирование». Это значит, что не нужно переписывать целые отрывки и предложения, достаточно слов, словосочетаний.
- 5) Соответствие заявленной проблеме. Комментарий должен быть написан по заявленной проблеме, должен с ней перекликаться и иллюстрировать ее.
- 6) Фактическая точность. Если при написании комментария допускается хотя бы одна фактическая неточность, комментарий оценивается в 0 баллов.

Таким образом, написание комментария - это ваша попытка одновременно понять, почему автор писал именно об этом и использовал определенные речевые обороты, средства выразительности и т.д., и доказать, что заявленная проблема действительно присутствует в тексте.

Баллы	Примеры	Пояснения	Смысловая связь (наличие+анализ)
6 б.	2	2	2
5 б.	2	2	1
5 б.	2	1	2
5 б.	1	2	2
4 б.	2	1	1
4 б.	2	2	-
4 б.	2	1	1
3 б.	2	1	-
3 б.	1	1	-
2 б.	2	-	-

1 б.	1	-	-
------	---	---	---

0 баллов можно получить:

- если комментарий не написан вообще
- если комментарий написан БЕЗ ОПОРЫ на текст
- если в комментарии присутствуют фактические ошибки (1 и более)

Слова, необходимые для того, чтобы начать комментарий и привести примеры иллюстрации.(клише для комментария)

- Автор раскрывает проблему на примере
- Автор раскрывает проблему, описывая....
- Автор цитирует (кого?)
- Автор рассказывает (о чём?)
- Автор утверждает (что?)
- Автор делает акцент на том, что
- Автор размышляет (о чём?)
- Автор рассматривает проблему на примере
- Автор подчеркивает (что?)
- Автор отмечает важность (чего?)
- Автор изображает (что?)
- Автор обращает внимание на (что?)
- Проблема раскрывается автором на примере (чего?)
- Автор анализирует (что?)
- Автор считает (что?)
- Автор сопоставляет (что?)

К10. Речевые ошибки

Речевые ошибки – это ошибки в использовании слова или фразеологизма. Чаще всего это нарушение лексических норм.

1. Лексические анахронизмы (ошибки, связанные с перенесением современного слова в действительность прошлого или немотивированное использование архаизмов в современной речи): *Описание поведения Кутузова свидетельствует о том, что он **ведает** о настроениях генералов, собравшихся в Филях. Уходя от войск Наполеона, помещики **эвакуировали** свои семьи.*

2. Вульгаризация речи (этико-речевые ошибки):

- использование стилистически сниженной и нелитературной лексики (жаргонизмов, просторечий): *...политические **ворюги** и **шестерки**. Старый **маразматик**... Ему его мать **на фиг** не нужна. Да он просто **придурак**. За это его надо как следует **отфигачить**.*
- использование слов, оборотов речи и целых высказываний, в которых нашел отражение цинизм индивидуального и социального мышления: *Жмурик (о покойнике); накопитель (помещение для ожидания посадки в самолет); пушечное мясо (о солдатах);*
- использование слов-паразитов: *Они, **так сказать**, решили...; Раскольников **типа** раскаялся; Мы как бы умные люди.*

3. Двусмысленность, неоднозначность фразы, высказывания; возможность двоякого понимания речи: *Учителю надо многое сказать (учитель должен многое сказать или учителю должны многое сказать?). Мы посетили музей и вынесли из него все самое лучшее. Ребенок требует ухода матери. На костре - лучшие люди села.*

4. Канцелярские штампы (канцелярит), стилистически не мотивированное использование канцеляризмов в несвойственном им стилевом контексте: *Катериной было **принято решение** утопиться. Наташа с Соней говорили **по поводу того**, как прекрасна летняя ночь. Жуковский **осуществил перевод** «Слова о папке Игоре».*

5. Нарушения лексической сочетаемости (нарушение говорящим правил соединения слов в словосочетание): *Микроскопическая **разница** (вм. незначительная); обильное **общение** (обильным может быть полив грядки, а не общение); одержать **поражение** (вм. победу).*

6. Ошибки в употреблении синонимов (неверный выбор одного из близких по значению слов): *Екатерина была поставлена на престол (вм. возведена). Капитан надел нарядный китель (вм. парадный). Его имя знакомо во многих странах (вм. известно).*

7. Ошибки в употреблении паронимов (неразличение паронимов): *Вы уже ходили вешаться? (вм. взвешиваться). Одень пальто (вм. надень). Скрипка в этом произведении - сольный инструмент (вм. солирующий).*

8. Ошибки в употреблении антонимов (неправильный подбор антонима): *Эта комедия вызывает у зрителя не только смех, но и сострадание (вм.: смех - слезы, сострадание - равнодушие).*

9. Плеоназм (немотивированное многословие, избыточность языковых средств для выражения данного содержания): *В апреле месяце (достаточно: в апреле); памятный сувенир (достаточно: сувенир); моя автобиография (достаточно: автобиография); труп мертвеца (достаточно: труп).*

10. Тавтология (неоправданное повторение в пределах одного или соседних предложений одних и тех же, однокоренных или созвучных слов): *Следует сказать следующее. С одним моряком случился случай. Рост его авторитета растет. Писатель мастерски описывает своего героя.*

11. Ошибки в выборе слова (неоправданное использование похожего слова): *Пустота фа- мусовского общества рано возбуждала Чацкого (вм. возмущала, раздражала). А.Блок-мастер звукозаписи (вм. звукописи).*

12. Речевая недостаточность (пропуск слов, необходимых для точного выражения мысли): *Автор стремится донести до читателя, что нельзя быть равнодушным (вм. ...донести до читателя мысль о том, что...).*

13. Ошибки при употреблении фразеологизмов. Фразеологизмы — это устойчивые сочетания слов. Большинство ошибок связано с изменением состава фразеологизма: заменой слов, смешением двух разных выражений и т. п.: *Тому, кто нуждается в помощи, друзья всегда могут подставить грудь (правильно: подставить плечо, т. е. помочь). Патриотизм всегда занимал важную роль в истории нашей страны (правильно: играл важную роль или занимал важное место).*

14. Неудачное употребление местоимений. Местоимения обычно указывают на употреблённые ранее в тексте существительные, стоящие в том же роде, числе, падеже. Местоимения обычно заменяют стоящее рядом существительное. *Русские писатели создали множество произведений. Они учат нас справедливости и добру* (второе предложение содержит двусмысленность, непонятно, о чём идёт речь, — о писателях или произведениях).

15. Неоправданное повторение слова: *В прочитанном мною тексте автором, поднимается проблема патриотизма. Автор очень ярко, точно и смело рассказывает о героизме солдат. Позиция автора мне близка и понятна. (Неоправданного повторения слов можно избежать, используя местоименные замены, синонимы, родовые или видовые наименования предметов, например: автор — публицист — академик Лихачёв — он)*

2. Дидактические материалы для проведения практического занятия

3.1. Контрольная работа

ФИО _____

Фраза с ошибкой	Правильный вариант	Тип ошибки
1. Мы спрашивали дорогу у местных аборигенов. Впереди лидирует команда наших спортсменов. На площади он увидел огромную массу народа. Деепричастный оборот всегда обособляется запятыми. Художник подарил музею свой автопортрет.		
2. На примере конкретных примеров покажите своеобразие чеховских пейзажей. По отношению к Чацкому отношение Софьи изменилось. Идеал русской женщины поэтически воспроизвел в образе Татьяны поэт Пушкин.		
3. Чтобы быть грамотным и с большим жаргоном слов, надо много читать. Иллюстрации хорошо имитируют главные эпизоды повести. Все фамусовское общество любит прикорнуть друг перед другом. Он попытался сформулировать свое замечание в корректной форме.		

4. Родители были уверены, что ихний ребенок продолжит семейное дело. Они хотели устроить более лучшую жизнь. Нельзя ложить локти на стол во время еды. Я много тренировался, поэтому, конечно, побегу в соревнованиях. Чуть не круглый год местность была погруженная в холодные сумерки и туманы.		
5. На катке всегда весело и интересно, хотя, покатавшись, болят ноги. Провожая меня, лицо его выражало сожаление. Выйдя на улицу, ему стало холодно. Прочитав этот рассказ, меня как живые окружали его герои.		
6. Какими средствами автор достигает комического эффекта? С какой целью автор использует этот прием? Старший купчик, поглаживая свою подстриженную бородку, смотрит на лубочный портрет Кульнева. - Генерал Кульнев в конном или в кавалерийском полку служительство производить быть имел? - Он служил в гусарах. - А он на поле чести или на поле брани живот за отечество положить удостоен-с? - Он был смертельно ранен на поле сражения. - А вот этот простак говорит, что на поле брани-с. (Бестужев-Марлинский)		
7. С какой целью автор использует этот прием? Любит лесной хозяин полакомиться многокостянковыми и покрытосеменными...А как задует сиверко, как распотешится лихое ненастье – резко замедляется общий метаболизм у топтыгина, снижается тонус желудочно-кишечного тракта при сопутствующем нарастании липидной прослойки. Да не страшен минусовый диапазон Михайлу Иванычу: хоть куда волосяной покров, да и эпидермис знатный. (Т.Н.Толстая)		
8. Прочитайте текст выразительно, как в нем используется местоимение «этот»? Почему его повтор оправдан? Поэты берутся не откуда же нибудь из-за моря, но исходя из своего народа. У каждого поэта свой стих и собственный звон...Этот металлический, бронзовый стих Державина.., этот густой, как смола или струя столетнего тока, стих Пушкина; этот сияющий, праздничный стих Языкова; этот облитый ароматом полудня стих Батюшкова; этот легкий, воздушный стих Жуковского,.. этот тяжелый стих Вяземского, проникнутый щемящей грустью – все они, точно разноцветные колокола.., разнесли благозвучие по русской земле. (Н.В.Гоголь)		
9. Выразительно прочитайте текст. Проведите лингвистический эксперимент: исправьте ошибки. Что произошло? Тулин и Возницын ждали их на углу. -Идея!- издали закричал Тулин.- Есть идея! Я! Беру! Тебя! Зачисляю! К! Себе! В! Группу! Вот! (Д.Гранин)		
10. Проблема взаимодействия природы и человека всегда волновала многих писателей. Ярким примером является данный текст. В этом тексте описано отношение главного героя к живой природе, в частности к зайцам. «Я решил пока не стрелять в зайцев, а любовался живой природой».		
11. Проблема любви человека к природе и всему живому существовала всегда и остается актуальной в наше время. Автор испытал восторг, увидев тайную жизнь животного мира, забыв про цель, ради которой он пришел в капустник.		
12.Убив ростовщицу из-за денег, Раскольников убивает и ее беременную сестру Лизавету.		
13. Агеев – очень яркий писатель своего времени, рассказ писателя – это пример человеческой глупости.		
14. Исправьте все стилистические, грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в этом тексте.		

Отправляясь в Японию, осознано отдаешь себе, отчет, что ты попадаешь в иной мир. Он не экзотичный и даже не загадочный – просто, другой. Уже после приземления понимаешь, что прогресс уже не просто шагнул вперед в этой стране, она и есть сам прогресс. Но, при этом, союз традиций и новейших технологий настолько гармоничен, что люди в национальных одеждах едущие в скоростных поездах ни вызывают ни какого удивления. Не в одной стране мира я ни встречала такого прекрасного сочетания прогресс и традиция, доведенного до абсолютного совершенства. Но вернемся к самому путешествию, в рассказе о котором, хотелось бы поделиться не сколько впечатлениями, а напутствиями для будущих путешественников. Конечно Токио, приезжая в Японию Вам рано или поздно придется в нем очутится, хотя многие Европейцы этот город боятся и предпочитают без гида по нему не перемещаться, хотя вся правда более банальна – гиды в Японии особенно двуязычные дорожное удовольствие, поэтому тур агентства и путеводители предпочитают туристов пугать, тем самым, заставляя платить. Да, кстати сказать, хороших гидов в Японии практически нет – Японца со знанием русского воспринимать будет очень тяжело, а русские в Японии это в основном либо студенты, либо журналисты международники или оставшиеся там с Советских времен дипломатические работники, а экскурсовод это профессия и ей, как и любой другой учат.		
---	--	--

Грамматические ошибки – это

Речевые ошибки – это

Логические ошибки – это

Фактические ошибки – это

Фактические ошибки в фоновом материале - это

Этические ошибки – это

Графические ошибки – это

3.2. Тексты для работы

(1) Лежание у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного человека или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. (2) Когда он был дома – а он был почти всегда дома, – он все лежал постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приёмной. (3) У него было ещё три комнаты, но он туда заглядывал разве что утром, когда человек мёл кабинет его, чего всякий день не делалось. (4) В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены. (5) Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. (6) Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шёлковой материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в

природе птицами и плодами. (7)Были там шёлковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

(8)Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на всё, что тут было, прочёл бы только желание кое-как соблюсти видимость неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них.

(9)Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. (10)Утончённый вкус не удовольствовался бы этими тяжёлыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками.

(11)Задок у одного дивана осел вниз, наклеенное дерево местами отстало.

(12)Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабинета так холодно и рассеянно, как будто спрашивал глазами: «Кто сюда натащил и наставил всё это?» (13)От такого холодного воззрения Обломова на свою собственность, а может быть, и ещё от более холодного воззрения на тот же предмет слуги его, Захара, вид кабинета, если осмотреть там всё повнимательнее, поражал господствующую в нем запущенностью и небрежностью.

(По И. Гончарову)

(1)Всем известно, что археологические изыскания требуют больших средств, отнимают много времени и сил. (2)А нужны ли они? (3)Стоит ли тратить такие усилия только ради того, чтобы уточнить какую-нибудь дату, или расшифровать древний текст, или обнаружить ещё одну стоянку первобытного человека?

(4)Каждый новый факт, даже самый незначительный, помогает нам лучше понять прошлое. (5)А без правильного понимания прошлого нельзя понять и настоящее. (6)И, разумеется, строить своё будущее.

(7)Археология, дешифровка письмен, антропология и другие науки, с помощью которых мы узнаём о событиях прошлого, играют и будут всегда играть большую роль в нашей жизни. (8)Сто лет назад непревзойдёнными считались памятники искусства Древней Греции и Древнего Рима. (9)Ныне искусствоведы гораздо выше ставят шедевры более ранних эпох. (10)Открытия археологов произвели настоящую революцию во взглядах на искусство, бытовавших ранее. (11)Мы восхищаемся теперь гениальными творениями египетских скульпторов (вспомните хотя бы портреты Нефертити), африканской бронзой, палеолитической живописью из пещер Испании и Франции.

(12)В древних культурах мы видим не просто «объект археологической науки», а свои корни, свои традиции, пережившие века.

(13)Раскопки и исследования на территории нашей страны показывают, что во все времена здесь обитало множество разных народов с различными языками, религиями, культурами, антропологическим обликом.

(14)Смешение языков, рас, культур шло в течение долгих веков. (15)И такое смешение происходило повсеместно. (17)На планете нет ни одной «чистой» расы, нет ни одного языка, который бы не испытал влияния другого языка, родственного или неродственного. (18)Нет ни одной «культуры в чистом виде», процесс обмена идеями и изобретениями начался многие тысячи лет назад. (19)Изучение древней истории приводит к выводу, что все люди Земли равны. (20)Нет высших и низших рас, нет «культурных» и «варварских» языков, нет «целиком самостоятельных» и «полностью заимствованных» культур.

(21)Для первобытного человека «людьми» были лишь члены его племени. (22)Все остальные были врагами или злыми демонами. (23)Для греков все негрёки были варварами. (24)Для христиан все нехристиане были язычниками, для мусульман те, кто не следовал заветам пророка Магомета, — «неверными». (25)Для европейцев XVIII и даже XIX века всё остальное человечество было скопищем дикарей. (26)Для нас, людей XXI века, знающих своё прошлое, каждый человек на земном шаре принадлежит к единой семье — ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ.

(По А. Кондратову)

Памяти Ю.П. Вревской

На грязи, на вонючей сырой соломе, под навесом ветхого сарая, на скорую руку превращенного в походный военный госпиталь, в разоренной болгарской деревушке — с лишком две недели умирала она от тифа.

Она была в беспомощности — и ни один врач даже не взглянул на нее; больные солдаты, за которыми она ухаживала, пока еще могла держаться на ногах, поочередно поднимались с своих зараженных логовищ, чтобы поднести к ее запекшимся губам несколько капель воды в черепке разбитого горшка.

Она была молода, красива; высший свет ее знал; об ней осведомлялись даже сановники. Дамы ей завидовали, мужчины за ней волочились... два-три человека тайно и глубоко любили ее. Жизнь ей улыбалась; но бывают улыбки хуже слез.

Нежное кроткое сердце... и такая сила, такая жажда жертвы! Помогать нуждающимся в помощи... она не ведала другого счастья... не ведала — и не изведала. Всякое другое счастье прошло мимо. Но она с этим давно помирилась — и вся, пылая огнем неугасимой веры, отдалась на служение ближним.

Какие заветные клады схоронила она там, в глубине души, в самом ее тайнике, никто не знал никогда — а теперь, конечно, не узнает.

Да и к чему? Жертва принесена... дело сделано.

Но горестно думать, что никто не сказал спасибо даже ее труп — хоть она сама и стыдилась и чуждалась всякого спасибо.

Пусть же не оскорбится ее милая тень этим поздним цветком, который я осмеливаюсь возложить на ее могилу!

(И.С. Тургенев)

(1) Я еду с ярмарки, кое-что купив и кое-что продав, что-то найдя, а что-то потеряв; я не знаю, в барышах я или внакладе, но бричка моя не скрипит под грузом антикварной рухляди. (2) Всё, что я везу, умещается в моём сердце, и мне легко. (3) Я не успел поумнеть, торопясь на ярмарку, и не жалею об этом, возвращаясь с неё. (4) Многократно обжигаясь на молоке, я так и не научился дуть на воду, и это переполняет меня безгрешным гусарским самодовольством. (5) Так пусть же неспешно бегут мои кони, а я буду лежать на спине, закинув руки за голову, смотреть на далёкие звёзды и ощупывать свою жизнь, ища в ней вывихи и переломы, старые ссадины и свежие синяки, затянувшиеся шрамы и незаживающие язвы.

(6) Я везу с ярмарки сокровище, которое не снилось ни королям, ни пиратам. (7) И бережно перебираю золотые слитки воспоминаний о тех, кто одарил меня детством и согрел меня собственным сердцем...

(8) А я еду с ярмарки.

(9) Ещё смеются рассветы, и уже чуть грустят вечера. (10) Ещё хочется танцевать, но уже просыпаешься с лёгкой горчинкой, вспоминая, как прыгал и махал руками. (11) Ещё, как в детстве, хочется куда-то бежать, кого-то спасать, но всё чаще и чаще приходят мгновения, когда уже не хватает воздуха со всего земного шара, и начинаешь судорожно заглатывать его, а он не желает лезть в твою грудную клетку. (12) А ведь там бьётся сердце. (13) Оно всю жизнь бьётся в клетке, и мало, ох, как мало счастливых, которые выпускали это сердце на волю! (14) И если я завидую кому-либо, то только этим безгранично свободным людям.

(15) Я жил страстью, а не расчётом, не оглядываясь по сторонам и не прикидывая, что ждёт впереди. (16) Я плыл ни против течения, ни по течению, а туда, куда указывал вложенный в меня компас, стрелка которого с раннего детства была ориентирована на добро. (17) И я никогда не задумывался, добро ли я совершаю или зло, веря, что зло от чистого сердца во сто крат лучше добра по расчёту. (18) Да, я многих обидел и многим причинил боль; я грешен, как грешен любой из нас, но пот смывает все грехи. (19) И это единственное средство остаться чистым в наш век загрязнённой окружающей среды.

(20) Писателя отличает одно странное свойство: способность отчётливо помнить то, что с ним никогда не случилось. (21) Это не память разума, а память всех чувств, свойственных человеку, и когда разворошишь её, то видишь, слышишь, обоняешь и осязаешь, как наяву. (22) А ещё мне представляется, что писатель — Творец. (23) Он создаёт мир, который не существовал ранее, и населяет его людьми, рождёнными не женщиной, а им самим. (24) Он управляет событиями в этом созданном им мире, он вяжет из событий историю, он заставляет солнце светить, когда он этого хочет, и присылает дожди и ненастья по собственной воле. (25) У него огромная, божественная власть в мирах, созданных им из собственной бессонницы, и значит, он должен быть справедлив, как высший судия. (26) А справедливость — это победа добра.

(27) И я мечтаю об этой победе. (28) Я мечтаю о ней постоянно, неистово и нетерпеливо, и сражаюсь за неё на всех доступных мне фронтах. (29) Добро должно восторжествовать в этом мире, иначе всё бессмысленно. (30) И я верю, что оно восторжествует, потому что мои мечты всегда сбывались.

(31) Правда, одна мечта так и осталась несбыточной. (32) Я всю жизнь мечтал передохнуть. (33) Долго-долго — с мая по октябрь — бродить по сёлам и рекам, встречаться с людьми, собирать грибы, ловить рыбу, с уютной думою глядеть в ночной костёр и просыпаться от капель росы. (34) А вместо этого я всё бегу и бегу, неизвестно куда, бегу, задыхаясь и падая, и всё никак не могу добежать.

(35) Ах, как быстро летят мои кони!..

(По Б. Васильеву)

Календарный учебный график

Название программы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Подготовка выпускников образовательных организаций к государственной итоговой аттестации в 11 классе по русскому языку (написание части 2 КИМ ЕГЭ)	06.04.2023	27.04.2023	4	16	17.00-18.30 18.45-20.15